

دکتر معین: بداخلاقی ها به حوزه علمی

سرایت کرده است

*رئیس انجمن اخلاق در علم و فن آوری: به دلیل رشد بی رویه دانشگاه ها، برخورد های سیاسی

و امنیتی با دانشگاه ها موجب شده تا فساد علمی در محیط دانشگاه ها رواج پیدا کند

*در حوزه سیاسی و فرهنگی شاهد دروغ، رواج و اژگان غیر اخلاقی، جعل، ریا و نفاق هستیم

صفحه ۳

چهارشنبه ۸ دی ۱۳۹۵ - ۲۸ ربیع الاول ۱۴۳۸ - ۲۸ دسامبر ۲۰۱۶ - سال نو دیویم - شماره ۲۶۶۱۸ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۳۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در حاشیه درس خارج:

حادثه بی نظیر ۹ دی از جمله نمونه های قدرت جمهوری اسلامی است



*امروز هفده سه تقابل قدرت های استکباری با جمهوری اسلامی در جهت سلب قدرت مادی و معنوی و عزم و اراده ملت ایران است و در مقابل، باید این قدرت را حفظ و روز به روز تقویت کرد

*حضرت آیت الله خامنه ای دستیابی به خیر و سعادت در جوامع بشری را در سایه برخورداری از قدرت دانستند

*قدرت های مستکبر همچون آمریکا، سعادت جامعه و آنچه را که «رزش های آمریکایی» می خوانند، در جمع آوری ثروت و تسلط بر عالم دنبال می کنند

*نظام سلطه با هر تفکر و جریان ضد ظلم و تبعیض در دنیا مخالف است

*نظام سلطه زمانی در مقابل جریانی باتمام وجود به معارضا بر می خیزد که آن جریان توانسته باشد اقیانوس یک ملت را به حرکت در آورد

*جمهوری اسلامی در مقابل این دشمنی ها باید بر قدرت خود بگذراید و علت تأکید مکرر بر افزایش قدرت داخلی و استحکام ساخت داخل نیز همین مسأله است

*به خیابان آمدن میلیون ها نفر در ۲۲ بهمن با گذشت حدود ۳۰ سال از انقلاب اسلامی، نشانه قدرت نظام اسلامی در بسیج مردمی است

ویژه بر نامه های حماسه نهم دی اعلام شد

*جمع ۱۰ هزار نفری طلاب حوزه های علمیه تهران فر دادر مصلا ی امام خمینی (ع) برگزار می شود

*۳۰ کنکره «شعر بصیرت، ولایت مداری و نفوذ ناپذیری مردم» توسط شعرای انقلابی و متعهد در تمامی استان ها برگزار خواهد شد

صفحه ۲

بغداد: به عربستان اجازه فتنه انگیزی در عراق

را نمی دهیم

*وزارت خارجه عراق سخنان «عادل الجبیر»، وزیر خارجه عربستان علیه حشد الشعبی را محکوم کرد

*ابراهیم جعفری: حساسیت ها در باره حضور سردار سلیمانی در عراق را درک نمی کنم

*فرمانده ائتلاف آمریکایی ضد داعش، موفقیت های حشد الشعبی را خیر کننده دانست

صفحه ۱۶

جهانگیری: عده ای «اعتماد»

مردم را نشانه گرفته اند

*معاون اول رئیس جمهوری در جمع مدیران وزارت صنعت: عده ای از پیشرفت کشور ناخرسند هستند و نسبت

به آمارهای مثبت اقتصادی ابراز تردید می کنند تا امید و اعتماد مردم به نظام و مسئولان را از بین ببرند

*امید و اعتماد مردم بزرگترین سرمایه نظام است و اگر مردم ناامید شوند، هر اتفاق اساسی ممکن است، رخ دهد

*وقتی اعلام می شود کشور در جایی رشد و پیشرفت داشته، متأسفانه برخی دچار غصه و عزا می شوند

*در سال های گذشته وضعی برای کشور ایجاد کردند که نتیجه اش فرو رفتن اقتصاد در دره بود و ما با برنامه ریزی و تدبیر تنها توانسته ایم کشور را از سقوط بیشتر نجات دهیم

*خوشحختانه رقم قاچاق

از ۲۵ میلیارد به ۱۵ میلیارد

دلان کاهش یافته که اقدامی

ارزشمند است

*تا چه زمان ملت ایران باید به

خاطر خرید هواپیمای دست

دوم از کشورهای واسطه

تحقیق شود و مسئولان

به خاطر نوسازی ناوگان

فرسوده کشور مورد شمات

قرار گیرند

صفحه ۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

آسیب پذیر و آسیب رسان است

*به دلیل نبود الزامات قانونی

بسیاری از بی سوادان خود

را موظف به یادگیری سواد

نمی دانند

صفحه ۱۴

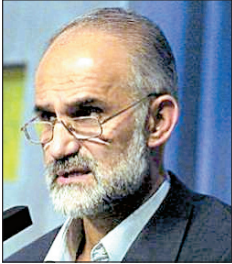
*معاون آموزش

و پرورش شهرستان های

استان تهران:

*فرد بی سواد، آسیب دیده

دکتر معین: بد اخلاقی ها به حوزه علمی سرایت کرده است



به حوزه‌های علمی هم سرایت کرده است.

به گزارش ایسنا، دکتر مصطفی معین گفت: برای جلوگیری از این بد اخلاقی ها لازم است تا قوانین مربوط به حوزه‌های دانشگاهی مورد بازنگری قرار گیرند. وی با ابراز تأسف از اینکه در یک جامعه ۸۰ میلیونی، این انجمن تنها انجمن علمی است که در حوزه اخلاق و علم و فناوری تأسیس شده است، یادآور شد: هرچند آموزش عالی سابقه درخشان‌ی در رشد علمی کشور داشته است، ولی به دلیل رشد بی‌رویه دانشگاه‌ها، برخوردهای سیاسی و امنیتی با دانشگاه‌ها موجب شده تا فساد علمی در محیط دانشگاه‌ها رواج پیدا کند. وی گفت: تجربه ثابت کرده است که وقتی دانشگاه‌ها با رشد کیفی مواجه می‌شوند، مشکلات اخلاقی در آنها کاهش می‌یابد.

معین، افزایش تعداد دانشجویان در سال‌های گذشته را از دیگر عوامل بروز فساد علمی در کشور دانست و اظهار کرد: در سال‌های ۸۴ تعداد دانشجویان کشور ۲۵ میلیون نفر بود که این تعداد به یکباره به ۴۵ تا ۵ میلیون نفر رسید و این روند افزایشی مشخص نیست که با چه منطقی صورت گرفته است.وی با تأکید بر اینکه آسیب‌های اجتماعی کشور به حدی رسیده است که مقام معظم رهبری و مجلس شورای اسلامی مطرح کرده‌اند، ادامه داد: میزان فقر، تبعیض، بیکاری به ویژه در میان فارغ‌التحصیلان دانشگاه، بی‌اعتمادی و کودکان خیابانی از جمله شاخص‌های آسیب‌های اجتماعی است، به‌گونه‌ای که بر اساس آمارها نرخ بیکاری فارغ‌التحصیلان ۱۰ برابر افراد کم‌سواد و بی‌سواد است. رئیس انجمن اخلاق در علم و فناوری با بیان اینکه در رأس همه مشکلات، فساد اخلاقی قرار گرفته است، ادامه داد: اگر برنامه‌ها بدون اخلاق پیش‌بینی شود، این برنامه‌ریزی‌ها منجر به شکست خواهد شد و از سوی دیگر نیز برخوردهای سلیقه‌ای برای حاکم شدن اصول اخلاقی در جامعه میسر نخواهد شد، مگر آنکه با روش‌های علمی صورت گیرد. وی با تأکید بر لزوم برنامه‌ریزی‌های لازم‌الامر برای جلوگیری از تخلفات علمی، یادآور شد: این امر نیازمند برنامه‌ریزی است. ضمن آنکه باید از پذیرش دانشجویان زیاد بدون ضابطه پرهیز شود. معین اضافه کرد: بر این اساس درصدد هستیم تا در سال آینده کنگره بین‌المللی را در زمینه اخلاق در علوم و فناوری برگزار کنیم.

گفت‌وگاه فرهیختگی

نمایشگاه آثار چوبی استاد داود ملایی در «گالری مس تگار»
خلاقانه هنرمندی است که از دل طبیعت آثاری شگرف و بدیع به وجود آورده است. استاد داود ملایی، هنرمند و پژوهشگری در عرصه هنرهای سنتی، تجربیات بیش از دو دهه فعالیت در زمینه چوبی خود را در این نمایشگاه عرضه داشته است. نمایشگاه«خراطی‌های نوین» جمعه، دهم دی، از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در گالری مس تگار افتتاح می شود و به مدت چهار روز در مجتمع پارک پرنس، واحد تجاری شماره ۵ و به نشانی خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی ، کوچه حکیم اعظم، دایرخواهد بود.

«عجایب الخلاق» در گالری ساربان

گالری مس تگار؛ در نمایشگاهی با عنوان «خراطی‌های نوین»، میزان آثار آتار قدرت الله عاقلی خواهد بود. این نمایشگاه شامل ۲۰ مجسمه با تکنیک برنز و پنبه در اندازه های متفاوت است که با عنوان «عجایب‌الخلاق» دهم دی از ساعت ۱۶ افتتاح می شود. نمایشگاه «عجایب‌الخلاق» تا بیستم دی در گالری ساربان دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می توانند همه روزه به جز سه شنبه ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از آن دیدار داشته باشند.
گالری ساربان به نشانی خیابان سه‌رودی شمالی، خیابان هویزه غربی، نبش شهید یوسفی، شماره ۱۳۰ واقع است.

سومین همایش تجلیل از



مهری ملکان ایرندگان‌ی ازسیستان و بلوچستان در رشته سوزندوزی و حصیربافی، فائقه عسگری از استان هرمزگان در رشته رودوزی سنتی، روح الله صفری از زنجان در چاقوسازی، اصغر کاشی‌تراش اصفهانی از استان البرز و در رشته کاشی‌کاری و عبدالمجید نعمتیان از استان کردستان در رشته نازک کاری

چوب مورد تقدیر قرار گرفتند. در این مراسم همچنین از عبدالعظیم قاسم‌پور در رشته ماشنه‌بافی از استان لرستان،محمدباقر شریابیان از استان همدان در رشته حلبی سازی، غلام آق از گلستان در رشته زیورآلات سنتی، محسن دلجو در رشته آینه‌کاری از استان تهران، علی مراد فضل‌اللهی از چهار محال و بختیاری در رشته رنگریزی سنتی، ورجعی‌ی سرشار در سنگ تراشی از خراسان رضوی و جواد سقایی از

برگزاری ششمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب در شیراز

شیراز-خبرنگار اطلاعات:ششمین جشنواره‌بین‌المللی شعر انقلاب به مدت ۲ روز تا حضور ۷۰ شاعرداخلی و خارجی در آرامگاه حافظ شیرازیبرگزار شد.
محمد کرم اللهی رئیس حوزه هنری فارس و دبیراجرای ششمین جشنواره بین‌المللی شعرانقلاب گفت: در بخش بین‌الملل این جشنواره ۲۰۵ اثر از ۲۵ کشورحوزه پیداری اسلامی به دبیرخانه جشنواره رسیده است که ۶ شاعراز هلند، سوریه، آذربایجان، پاکستان، کویت و لبنان میهمان ویژه این جشنواره هستند. وی افزود: فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی شعرانقلاب اوبایل امسال اعلام شد که برای این جشنواره محورهایی از جمله عدالت و انسانیت،وحدت امت اسلامی و رافت ملی، گفتمان انقلاب اسلامی و پیداری اسلامی در نظر گرفته شده است.

کرم اللهی خاطرنشان کرد:در این جشنواره برگزیدگان در بخش شعر در قالب تک اثر و مجموعه و در بخش مجموعه در قالب اثر کهن و نو معرفی می شوند که به هنرمندان داخلی و خارجی که آثار آنها به جشنواره راه یافته اما حائز رتبه نشده است نیز جایوزی داده می شود.

دلیل تاخیر در پرداخت حقوق فرهنگیان اعلام شد

مصور مجاوری در گفتگو با ایرنا،با اشاره‌به اینکه‌در هفته گذشته به دلیل مرتب‌سازی و برنامه‌ریزی دولت -بدرای پرداخت‌های مختلف، دو سه روزی در پرداخت حقوق فرهنگیان تاخیر شد، افزود: همزمان با پرداخت

اخبار داخلی

تجلیل از پیشکسوتان صنایع دستی و هنرهای سنتی

دانشگاه استاد فرشچیان و تجهیز مرکز، یکی از راه‌های علاقه‌مند کردن نوجوانان و جوانان به هنرهای سنتی است.

رئیس دانشگاه علم و فرهنگ با اشاره به اینکه صنایع دستی از مصادیق بارز اقتصاد مقاومتی است، گفت: اصل در اقتصاد مقاومتی، تکیه بر منابع داخلی است. امیدوارم ما بیش از گذشته به صنایع دستی و هنرهای سنتی که از مصادیق بارز اقتصاد مقاومتی است، توجه داشته باشیم و جشنواره‌ای را به این‌گونه هنرها اختصاص دهیم، چرا که جشنواره فجر یک ظرفیت خوب برای معرفی هنر ایرانی در رشته‌های مختلف چون سینما، تئاتر و موسیقی است. چرا هنرهای سنتی ما بخشی از جشنواره فجر را نباید به خود اختصاص دهد.

ایمانی خوشخو بیان کرد: اگرچه توجه به صادرات مهم است، اما اگر صادرات صرفاً جنبه کمی داشته باشد - شاگردی به اجرا درمی‌آید و امیدواریم که این دانشگاه همزمان با دهه فجر افتتاح شود و به نشر و حفظ هنرهای سنتی با همان قالب اصیل کمک کند.

ایمانی خوشخو، توجه به مراکز دانشگاهی و گسترش آن را یکی از راه‌های علاقه‌مند کردن نسل جوان به هنرهای سنتی دانست و افزود: هنرمندان صنایع دستی همواره این دغدغه را دارند که فرزندان‌شان و نسل جوان، ادامه‌دهنده راه آنان نیست.

اختتامیه جشنواره کتاب دین و پژوهش‌های برتر امروز بر گزار می شود

اختتامیه ششمین دوره جشنواره کتاب دین و پژوهش‌های برتر-ر صبح امروز چهارشنبه، هشتم دی در تالار سوره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی ششمین دوره جشنواره کتاب دین و پژوهش‌های برتر، اختتامیه این رویداد ساعت ۹ تا ۱۱ چهارشنبه، هشتم دی در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

ششمین جشنواره کتاب دین و پژوهش‌های برتر در ۱۰ گروه با محورهای «علوم قرآن و حدیث»، «اصول، فقه و حقوق اسلامی»، «فلسفه، کلام، عرفان، اخلاق و مذاهب اسلامی»، «تاریخ، فرهنگ و تمدن اسلامی»، «ادبیات داستانی و رمان»، «کودک و نوجوان»، «علوم اجتماعی»، «علوم اقتصادی و مدیریت اسلامی»، «علوم تربیتی، روانشناسی و علوم رفتاری»، «علوم سیاسی، انقلاب اسلامی و امام خمینی (ره)» برگزار شده است.

دکتر طه‌هاشمی: باید نبض فرهنگی دانشگاه‌ها در کانون‌های فرهنگی بزند

اختتامیه هم اندیشی دبیران کانون‌های دانشجویی عرصه هنری و اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی با حضور دکتر طه‌هاشمی و جمعی از دبیران کانون‌های فرهنگی دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی به میزبانی واحد علوم و تحقیقات برگزار شد. به گزارش روابط دانشگاه آزاد اسلامی، حجت الاسلام والمسلمین دکتر طه‌هاشمی دراین مراسم با بیان اینکه یکی از اهداف اصلی تیم مدیریتی دانشگاه آزاد اسلامی از سال ۱۳۹۲ راه اندازی و حمایت از کانون‌های فرهنگی دانشجویی بوده می گیرد.

وزارت علوم: با شرکت‌های مشاوره تهیه پایان‌نامه و مقاله باید برخورد قاطع شود

معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با بیان اینکه مجموعه‌های تحت عنوان مشاوره تهیه پایان‌نامه و مقاله فاقد مجوز هستند از پیگیری قضایی برای کفرانس‌های تقلبی نیز اشاره کرد و افزود: براساس شیونامه‌ای که برای آیین‌نامه ارتقاء تهیه کردیم مسوولیت تأیید کفرانس‌ها به ISCتشریاز که مرجع بین‌المللی حوزه جهان اسلام است دادیم و مقرر کردیم کفرانس‌هایی که موجب افتخار برای اساتید و دانشجویان می‌شود باید در این مرجع ثبت و برگزاری آنها با مسئولیت انجمن‌های علمی یا دانشگاه‌ها باشد.

به گفته احمدی، این مساله موجب برچیده شدن کفرانس‌های متفرقه در کشور خواهد شد. وی ادامه داد: تاکنون نیز برای پیگیری قضایی برگزاری کفرانس‌های تقلبی ۷۰قاعه دعوی حقوقی تنظیم کرده‌ایم.

معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم، تحقیقات و فناوری همچنین با بیان اینکه ما اعتقاد داریم با قوانین فعلی هم توان برخورد با تخلفات علمی را داریم، گفت: هیچ‌یک از شرکت‌های خارج از دانشگاه که اقدامات مربوط به پایان‌نامه را انجام می‌دهند مجوز ندارند و خدمات خود را تحت عنوان تایپ و تکثیر انجام می‌دهند. وی تأکید کرد: بنابراین با توجه به اینکه این شرکت‌ها فاقد مجوز هستند دیگر بحث نظارت مطرح نمی‌شود بلکه باید با این شرکت‌ها برخورد قاطعی صورت گیرد. هیچ مجموعه و شرکتی تحت عنوان مشاوره تهیه پایان‌نامه و مقاله در کشور نداریم.

نکوداشت دکتر باستانی پاریزی در فرهنگسرای نیاوران



ویژه برنامه «دیا در کویر» آیین نکوداشت نود و دومین زادروز زنده یاد دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی شاعر، پژوهشگر، نویسنده، تاریخ‌دان، موسیقی‌پژوه و ازاستادان برجسته دانشگاه تهران عصر پنج‌شنبه نهم دی ماه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران این آیین با سخنرانی استادان صاحب نامی همچون دکتر ناصر تکمیل همایون ، دکتر مرتضی هنری و دکتر حسن حضرتی و با حضور شاگردان استاد و اعضای خانواده پاریزی همچنین علاقه مندان به حوزه شعر و ادبیات برگزار خواهد شد. در بخشی از این برنامه نیز هنرمندانی همچون مسعود جاهد، سجاد مهربانی و علیرضا کیلنگ به اجرای موسیقی در قالب تکنوازی و نوازی می پردازند و تصاویر مستندی از زندگی و آثار دکتر پاریزی نیز پخش خواهد شد.

سیرجان در استان کرمان متولد شد و در سال ۱۳۲۷در دانشگاه تهران در رشته تاریخ تحصیلات خود را پی گرفت.باستانی پاریزی دوره دکترای تاریخ را هم در دانشگاه تهران گذراند و با ارائه پایان‌نامه‌ای درباره ابن‌الثیر دانشنامه دکتراي خود را دریافت کرد.

وی کار خود را در دانشگاه تهران از سال ۱۳۳۸ با مدیریت مجله داخلی دانشکده ادبیات شروع کرد و تا سال ۱۳۴۷استاد تمام‌وقت آن دانشگاه بود. دکتر باستانی پاریزی صبح روز سه شنبه پنجم فروردین ۱۳۹۳در بیمارستان مهر تهران دیده از جهان فروست.

آیین نکوداشت نود و دومین زادروز زنده یاد دکتر محمد ابراهیم باستانی عصر پنج شنبه نهم دی ماه توسط بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود و حضور علاقمندان در این برنامه آزاد است.

گفت‌وگاه فرهیختگی

ثبت نام آزمون ارشد تمدید شد

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور از تمدید مهلت ثبت نام برای شرکت در آزمون کارشناسی ارشد تا آخر وقت روز شنبه ۱۱ دی ماه خبرداد. دکتر ابراهیم خدایی در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این مطلب اظهار داشت: ثبت‌نام برای شرکت در آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۹۶ تمامی دانشگاه‌ها و موسسات آموزشی از جمله دانشگاه آزاد اسلامی و همچنین بیست‌ودومین المپیاد علمی از روز چهارشنبه اول دی از طریق سایت سازمان سنجش آموزش کشور آغاز شده است.

ثبت نام آزمون ارشد رشته‌های پزشکی سال ۱۹۶ از یک اسفند

ثبت نام برای آزمون کارشناسی ارشد رشته‌های گروه پزشکی سال ۱۹۶از یکم اسفندماه سال جاری آغاز می شود. به گزارش مهر، ثبت نام برای آزمون کارشناسی ارشد رشته‌های گروه پزشکی سال ۱۹۶از یکم اسفندماه آغاز می شود و تا ۱۵اسفندماه ادامه دارد. دفترچه راهنمای ثبت نام در این آزمون نیز نیمه دوم بهمن ماه از طریق سامانه اینترنتی مرکز سنجش آموزش پزشکی به نشانی http://sanjeshpir/ منتشر می شود .

جزییات مصاحبه پذیرفته‌شدگان آزمون استخدامی آموزش و پرورش

مدیرکل امور اداری و تشکیلات وزارت آموزش و پرورش از اعلام جزییات برنامه زمانبندی استانی برای انجام مصاحبه پذیرفته شدگان آزمون استخدامی آموزش و پرورش خبر داد و گفت: تلاش می کنیم تا پایان این ماه بررسی مدارک و مصاحبه را به اتمام برسانیم. حسن حسینی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به اعلام نتایج آزمون استخدامی دستگاهای اجرایی و آموزش و پرورش اظهار داشت: اطلاعیه‌ای از طریق سازمان سنجش منتشر شده و پذیرفته شدگان می‌توانند با کلیک بر روی استان خود از جزئیات برنامه زمانبندی مطلع شوند. وی افزود: در این برنامه زمانبندی مشخص شده هر کدام در چه روزی، چگونه و با چه مدارکی باید برای تشکیل پرورنده و مصاحبه مراجعه کنند. حسینی درباره شکایات احتمالی شرکت کنندگان گفت: افراد اگر شکایتی دارند از طریق سازمان سنجش اقدام کنند.

تصفیه هوا AC-B90AVWA

هوای پاکیزه، در یک چشم‌به‌هم‌زدن

فقط با ضمانت **۵ ساله** سرویس

آلفسانجی پا ایران هُنگاسانجی

خوجکو

دکتر طهمورت ساجدی

الکساندر خوجکو 'ایران‌شناس لهستانی لیتوانیایی تبار است که در زمینه فرهنگ عامه، دستور زبان فارسی و تاریخ و جغرافیای گیلان آثار باذیعی از خود به جای نهاد. وی در سال ۱۸۰۴ در کزیزویچ، واقع در مینسک به دنیا آمد و در ۱۸۹۱ در فرانسه درگذشت. «خوجکو» تلفظ لهستانی نام اوست، لیکن این نام «خودزکو» و «شودزکو» هم تلفظ می‌شود: «خودزکو» تلفظ روسی آن است که در دزبار و نامه‌های رسمی آن عصر معمول بود و «شودزکو» تلفظ فرانسوی آن است؛ زیرا او و خانواده‌اش در فرانسه می‌زیستند و شکل مکتوب این کلمه در زبان فرانسه به این صورت تلفظ می‌شود.

تحصیل

خوجکو تحصیلات ابتدایی خود را در ویلنا — پایتخت لیتوانی — به‌انجام رساند و سپس وارد مجمعی ادبی شد که آدام میتسکیویچ (۱۷۹۸ – ۱۸۵۵)، بزرگترین شاعر لهستان، گرد خود فراهم آورده بود. سپس به دانشگاه سن‌پترزبورگ رفت و تحصیل در زبان‌های شرقی را آغاز کرد. از چگونگی گرایش او به زبان‌های شرقی، به‌ویژه فارسی، اطلاع دقیقی در دست نیست؛ اما قدر مسلم این است که تدریس این زبان در انستیتوی زبان‌های شرقی دانشگاه سن‌پترزبورگ به اهتمام ژوزف سکوفسکی^{*} لهستانی و بعضی استادان آلمانی و فرانسوی و علاوه بر آن، تأسیس نخستین مجلهٔ چند زبانهٔ اروپا، به نام «خایر مشرق زمین» به دست خاورشناس لهستانی، «وئسنلاسوس ژووسکی»^{*} از همفکران میتسکیویچ، و ژوزف دوهامر^{*} اتریشی در گرایش او به این زبان‌ها مؤثر بود.

خوجکو پس از اتمام تحصیلات خود در این انستیتو، که وابسته به وزارت امور خارجهٔ روسیهٔ هم بود، به استخدام این وزارتخانه درآمد و سپس به عنوان کارمند سفارت به ایران اعزام شد و در سالهای دههٔ ۱۸۲۰ در زمان سلطنت محمدشاه قاجار (حکومت: ۱۲۵۰–۱۲۶۴ق)، به عنوان کنسول روسیه در رشت خدمت کرد.



در ایران

اقامت سالیان او در گیلان، سبب آشنایی او با زبان و ادب فارسی و همچنین علاقه‌مندی او به مطالعهٔ تاریخ و جغرافیای گیلان شد که حاصل این مطالعات به صورت یادداشت‌هایی، طی چند شمارهٔ پیاپی، در سالهای ۱۸۲۹ و ۱۸۵۰ در «سالنامه‌های نوین مسافرت‌ها و علوم جغرافیایی» انتشار یافت.

ایران که در سال ۱۸۴۲ به انگلیسی در لندن منتشر شد، شامل نمونه‌های اشعار گیلکی و حماسهٔ کوراولغی است، که او شرح اعمالش را در خطه‌های خراسان و آذربایجان شنیده بود. در اواخر همان سال، خوجکو از طریق میتسکیویچ با بانوی نویسندهٔ فرانسوی لهستانی تبار، ژورژ سالد^{*} (۱۸۰۴–۱۸۷۶م)، آشنا شد و به تقاضای او ترجمهٔ ماجراهای کوراولغی را برعهده گرفت. این ترجمه که در سال ۱۸۴۳ تحت عنوان «ماجراها و بدیبه سرایی‌های کوراولغی» در مجلهٔ «مستقل» ژورژ سالد منتشر شد، با کمی تغییر در عنوان، در مجلات مربوط به خاورشناسی نیز انتشار یافت.

در پی آن خوجکو، در سال۱۸۴۲م، آوازهای مردمی اهالی سواحل جنوبی دریای مازندران، گوش‌های گیلکی، تاشلی و مازندرانی و نیز آوازهای مردمی ایرانی — ترکی آن نیز منتشر کرد. عنوان رسمی خوجکو «کنسول رشت» بود با وجود این، او توانسته بود به مسافرت‌های تحقیقاتی دامنه‌داری در تمامی استان‌های شمالی ایران دست یزد. مهمترین نتیجه این تحقیقات تألیف کتابی با عنوان توصیف تاریخی و جغرافیایی مناطق واقع در حاشیه جنوبی دریای مازندران (۱۸۲۹–۱۸۵۰م) است که با عنوان «گیلان یا مرادباد مازندران» (۱۹۲۸م)، محمدعلی خهمای (گیلک) این کتاب را با عنوان «تاریخ گیلان» ترجمه و در مجلهٔ فروغ چاپ رشت در طیٔ چندشماره منتشر کرد. این ترجمه بعداً به صورت کتابی مستقل به اهتمام کتابفروشی اقبال در تهران انتشار یافت. پس از آن نیز در سال ۱۲۵۴ش، «سیروس سهامی آن را با عنوان «سرزمین گیلان» ترجمه و منتشر کرد.

خوجکو در تألیف این اثر ضمن بررسی رویدادهای شهرهای گیلان از ۱۸۳۰ تا ۱۸۴۰ از کتاب «توخاح» یا «تاریخ احمدخان» میر فتح املا عبدالله‌خان قومی، که به گفته او «برای اروپاییان ناشناخته ماند» استفاده کرده است. او با این کار گیلان‌شناسی را در اواسط قرن نوزدهم بنیان نهاد و با فاصله اندکی، برنهارد دورن^{*} تحقیقات او را با موفقیت تمام پی گرفت.

دیگر آثار

برداشتن به تعریه، پس از معرفی ادبیات عامیانه، از دیگر اقدامات خوجکو بود. او در ادامهٔ همکاری با مجلهٔ «مستقل»، در سال ۱۸۴۴ نمایش در ایران را منتشر کرد که در همان سال جداگاناً به عنوان ترجمهٔ درام‌های شمشیر شبیام ایرانی در ماه محرم هم سال» به چاپ رسید. استقبال چشمگیری از آن باعث شد که خوجکو تعداد بیشتری از مجالس تعزیه را از فارسی به فرانسه ترجمه و تحت عنوان «تئاتر در ایران، منتخبی از تعزیه یا درام مذهبی (۱۸۷۸) منتشر کند.

به علاوه خوجکو در زمینه ادبیات فارسی نیز نخست «قصه‌های منظوم قاتلی» (۱۸۶۲)، و سپس «ماجرای وزیرخان لنگران، کمدی جدید ایرانی» (۱۸۷۳) را به فرانسه ترجمه کرد. این ترجمه برگرفته از ترجمهٔ فارسی میرزا جعفر قراچه‌دانی بود. که «تمثیلات» (مجموعهٔ شش نمایشنامه) اخوندزاده را از ترکی به فارسی ترجمه کرده بود.

در اواسط قرن نوزدهم خوجکو به سبب نیاز مراکز ایران‌شناسی پاریس به یک دستور جدید زبان فارسی و به تشویق اتین مارک کاتزمر و ژول مول — استادان صاحب کرسی تدریس زبان فارسی — کتاب «دستور زبان فارسی یا اصول زبان ایرانی جدید، به همراه نمونه‌هایی که برای استفاده خط و سبک نگارش به کار می‌روند» (۱۸۵۲) منتشر کرد. این دو ایران‌شناس مقالاتی به معرفی آن اختصاص دادند و از جمله مقالات کاتزمر که عمیق‌تر و مبسوط‌تر بود، موجب انتقاد میرزا اسکندر کاظم‌بیگ که در سن‌پترزبورگ زبان‌های شرقی تدریس می‌کرد، از این کتاب و پاسخ تند خوجکو به آن شد. انتقاد کاظم‌بیگ مبتنی بر یادآوری این نکته مهم بود که فارسی رایج در هندوستان با فارسی رایج در ایران متفاوت است و بهترین ملاک تحقیق در دستور زبان فارسی، باید زبان فارسی شیرازی باشد.

بعلا خوجکو چاپ جدیدی از دستور خود را با عنوان «دستور زبان فارسی» (۱۸۷۳) منتشر کرد که در مقدمهٔ آن از شرکت خود در کنفرانس‌های ادبیات فارسی کاتزمر در سوین،به‌هنگام بحث و بررسی دربارهٔ «ذکره‌الشعراي دولتشاه سمرقندی، خبر داد.

خوجکو تحقیقات عالمانه دیگری نیز مانند «بررسی فقه‌الغله‌ای دربارهٔ زبان کردی، گوش سلیمیه‌ای» و حتی «آوازهای تاریخی به زبان افغانی یا پشتو» (۱۸۵۵) ارائه کرده است که توجه اهل تحقیق در این زمینه‌ها را به خوب جلب کرده است.

«دانستنامه زبان و ادب فارسی
(با حذف منابع و مآخذ)

پی‌نوشت‌ها:

- Alexander Chodzko
- Adam Mickiewicz
- Joseph Senkowski
- Wenceslaus Rzewulski
- Joseph de Hammer
- Sand
- bernhard dorn

اشعار:آنچه در پیسی می‌آید، بخش پایانی کتاب
منسوب به نوشروان (۵۰۱–۵۷۹م) است که با عنوان «**المسائل**» در فهرست ابن‌الدنیم آمده است. عنوان **کامل این کتاب در الفهرست** چنین آمده: **«پرش‌هایی که پادشاه روم با دست بقراط رومی از نوشروان کرده است»**. این نوشتار برگرفته از مجموعه بسیار مهم **شش جلدی «تاریخ و فرهنگ ایران» (نشر توس)** است که در آن شادروان دکتر محمدلی ملایری (۱۲۹۰–۱۳۸۱)، به بررسی موضوع انتقال تمدنی از عصر ساسانی به عصر اسلامی می‌پردازد.

«گفتند: چه کوشنی آدمی را به کسب نام نیک و کدام یک او را به اصلاح امر معاش و کدام یک او را به یمینی و آرامش نفس بیشتر یاری می‌کند؟

گفت: آنچه بیش از همه به کسب نام نیکس یاری کند، به داوری کشیدن نفس و سپس پرهیز از ستم است. و آنچه بیش از همه به آرامش درونی یاری کند، ترک گناهان است و آنچه بیش از همه اصلاح امر معاش یاری کند، کوشش از روی حق و درستی و ترک بدی و آزمندی است.

گفتند: چگونه مردمی را خردمند خوانند، و چگونه مردمی را دانا گویند، و چگونه مردمی را زیرک دانند؟

گفت: «خردمند» آن باشد که به آنچه در امر معاد بدن نیاز افتد، بینا باشد و این بینایی خویش را با اراده و عزم به کار بندد و «دانا» آن باشدد که آنچه را در امر دنیا بایستی است و از آن چاره‌ای نیست، بداند و «زیرک» کسی است که در روابط خود با مردم، از آنچه از ابواب ملاطفت و مدارا بدان نیازمند گردد، آگاه باشد و آن را با نرمی به کار بندد.

گفتند: آیا لهو و لعب را وقتی است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: چه فرقتی گواراتر است؟

گفت: فرقتی کسه پس از انجام کارهای بزرگ

دست دهد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

♦♦♦

از گناهان بزرگ یکی این است که توانگر نعمت از دیگران بازدارد. و بدتر آنکه وعده دهد و وفا نکند. و دیگر، چیزهایی است که موجب هلاکت گردند؛ همچون اینکه به چیزی که نه از آن نوست و نه تو را حقی را در آن است، چشم طمع دوزی، و سردرسته گناهان بزرگ، خوار گذاردن حدود خداوند است

«گفتند: چه کسی بیشتر از همه از آرامش درون برخوردار است؟

گفت: آن کسی که نه او را به هلاک کسی و نه کسی را به هلاک او شتای باشد.

«گفتند: کدام یک از دانسته‌های فرامروا برای او سودمندتر است؟

گفت: اینکه بداند که وی قادر نیست دهان مردم را از ذکر عیبا و بدیهای خویش ببندد، که چون این بداند دیگر برای بستن دهان مردم به تهدید و درشتی دست نیاز و رضامندی آنان و مصرف‌ساختن ایشان را از ذکر بدیها و عیوب خود جز در اصلاح نفس خویش و اخلاص در کار نیک ساختن اندیشهٔ خود نتجوید.

«پرسیدند: میوهٔ خرد چیست؟

گفت: خرد را میوه‌های نیک و نژاده بسیار است، لیکن مسن از آنها‌یی را که به یاد دارم، برای شما می‌شمارم:این است که آدمی بهره خود را به دست آورد؛ بدین گونه که نیت ببندد که هر صاحب نعمتی را پاداش دهد و از این کار به نهایت قدرت برسد؛ و دیگر اینکه خودداری و پرهیز از گناهان را از دست نهد؛ و دیگر اینکه به روزگار، به هیچ حالی مطمئن نگردد و او را با اهمال در آمادگی خویش امیدوار ننهد؛ و دیگر اینکه گرد بدی نگردد؛ و دیگر اینکه محبت خود را از کسانی که به وی کینه می‌ورزند، دریغ ندارد؛ و دیگر اینکه در کسب منافع بزرگ این جهان از نادانان پیروی نکند و اما از سود آن جهان، نادان را بهره‌ای نیست؛ و دیگر اینکه به هیچ کاری دست نزند مگر پس از اندیشه و تأمل؛ و دیگر اینکه فراخی زندگی، وی را به کبر و نخوت مبتلا نسازد و تنگدستی هم او را به زبونی و ذلت نکشاند؛ و دیگر اینکه در رفتار خود با دشمن خویش روشی برگزیند که با آن وی از حکم حاکم بیمی نیابد و با دوست خود نیز آن گونه رفتار کند که با آن به مقویت حاجت نیفتد؛ و دیگر آنکه هیچ کس را آن اندازه کوچک مشمرد که دی را شایستهٔ فرورتن نداند، و مردم بینوا را از توانگران فروتر نهند، مگر آنکه توانگر دانشمند و بینوا نادان باشد؛ و دیگر آنکه مردم هرزه و اهل فحشا را گرامی ندارد، هرچند از نزدیک و توانگران و از همگان و معاشران نباشند؛ و دیگر اینکه در آزار دیگران شمشیری نکند و آزار را با آزار پاداش نهد؛ اگر بر دشمنی چیره گردید، از آنچه مقتضای حق و عدل است، تجاوز نکند؛ و دیگر اینکه هوای نفس

«گفتند: ریا کدام است و خودسازی کدام؟

گفت: «ریا» آن است که شخصی در واقع سیرتی زشت داشته باشد، ولی ظاهر خود را به نیکی و زیبایی بیاراید، و «خودسازی» آن است که نفس خویش را به گونه‌ای جز آنچه هست، نشان دهد.

گفتند: کدام یک از این دو خصلت زیانبارتر است؟

گفت: در حقیقت خودسازی، ولی در عمل ریا زیانبارتر است.

«پرسیدند: چه چیزی است که آتش خشم را خاموش سازد؟

گفت: به یاد آوردن خشمم خدای تعالی را در هنگام نافرمانی بدنگان و زشتکاری ایشان، وآنگاه صبر از همگان و معاشران نباشند؛ و دیگر اینکه در آزار دیگران شمشیری نکند و آزار را با آزار پاداش نهد؛ اگر بر دشمنی چیره گردید، از آنچه مقتضای حق و عدل است، تجاوز نکند؛ و دیگر اینکه هوای نفس

ایران انگریزی

کلیسای وانک



کسانی که از غربی کلیسای وانک جلفا وارد می‌شوند، کتیبه‌ای را با کاشی لاجوردی و به خط طرابی بر سر در می‌بینند که می‌گوید: «کلیسای وانک آنمبار پرگیچ در سال ۱۶۶۴ در زمان پادشاهی شاه عباس دوم و جانیلی «فیلیپوس» و پشوانی زندگی می‌کنند. اما بیشترشان خلیفه «داوید» و به یاری مردم خیز برای اینکه مسورد حمله عثمانی

در برابر عقل وی ناپیژ باشد؛ و دیگر اینکه ناتوان را خوار نشسمرد و از کوشش در راه خرد و حکمت دریغ ندارد؛ و دیگر اینکه گناهی که در گذشته مرتکب شده و از فرجام بد آن سالم جسته، او را دلیر ن سازد تشا دوباره به آن برگردد؛ و دیگر اینکه در هیچ حالتی شکیبایی و وقار خود را از دست ندهد و به ستایش ستایشگران که او را به چیزی می‌تابند که خود می‌داند در آن شادروان دکتر محمدلی ملایری (۱۲۹۰–۱۳۸۱)، به بررسی موضوع انتقال تمدنی از عصر ساسانی به عصر اسلامی می‌پردازد.

گفتند: چه کوشنی آدمی را به کسب نام نیک و کدام یک او را به اصلاح امر معاش و کدام یک او را به یمینی و آرامش نفس بیشتر یاری می‌کند؟

گفت: آنچه بیش از همه به کسب نام نیکس یاری کند، به داوری کشیدن نفس و سپس پرهیز از ستم است. و آنچه بیش از همه به آرامش درونی یاری کند، ترک گناهان است و آنچه بیش از همه اصلاح امر معاش یاری کند، کوشش از روی حق و درستی و ترک بدی و آزمندی است.

گفتند: چگونه مردمی را خردمند مردمی را دانا گویند، و چگونه مردمی را زیرک دانند؟

گفت: «خردمند» آن باشد که به آنچه در امر معاد بدن نیاز افتد، بینا باشد و این بینایی خویش را با اراده و عزم به کار بندد و «دانا» آن باشدد که آنچه را در امر دنیا بایستی است و از آن چاره‌ای نیست، بداند و «زیرک» کسی است که در روابط خود با مردم، از آنچه از ابواب ملاطفت و مدارا بدان نیازمند گردد، آگاه باشد و آن را با نرمی به کار بندد.

گفتند: آیا لهو و لعب را وقتی است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: چه فرقتی گواراتر است؟

گفت: فرقتی کسه پس از انجام کارهای بزرگ

دست دهد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: چه فرقتی گواراتر است؟

گفت: فرقتی کسه پس از انجام کارهای بزرگ

دست دهد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: چه فرقتی گواراتر است؟

گفت: فرقتی کسه پس از انجام کارهای بزرگ

دست دهد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: چه فرقتی گواراتر است؟

گفت: فرقتی کسه پس از انجام کارهای بزرگ

دست دهد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

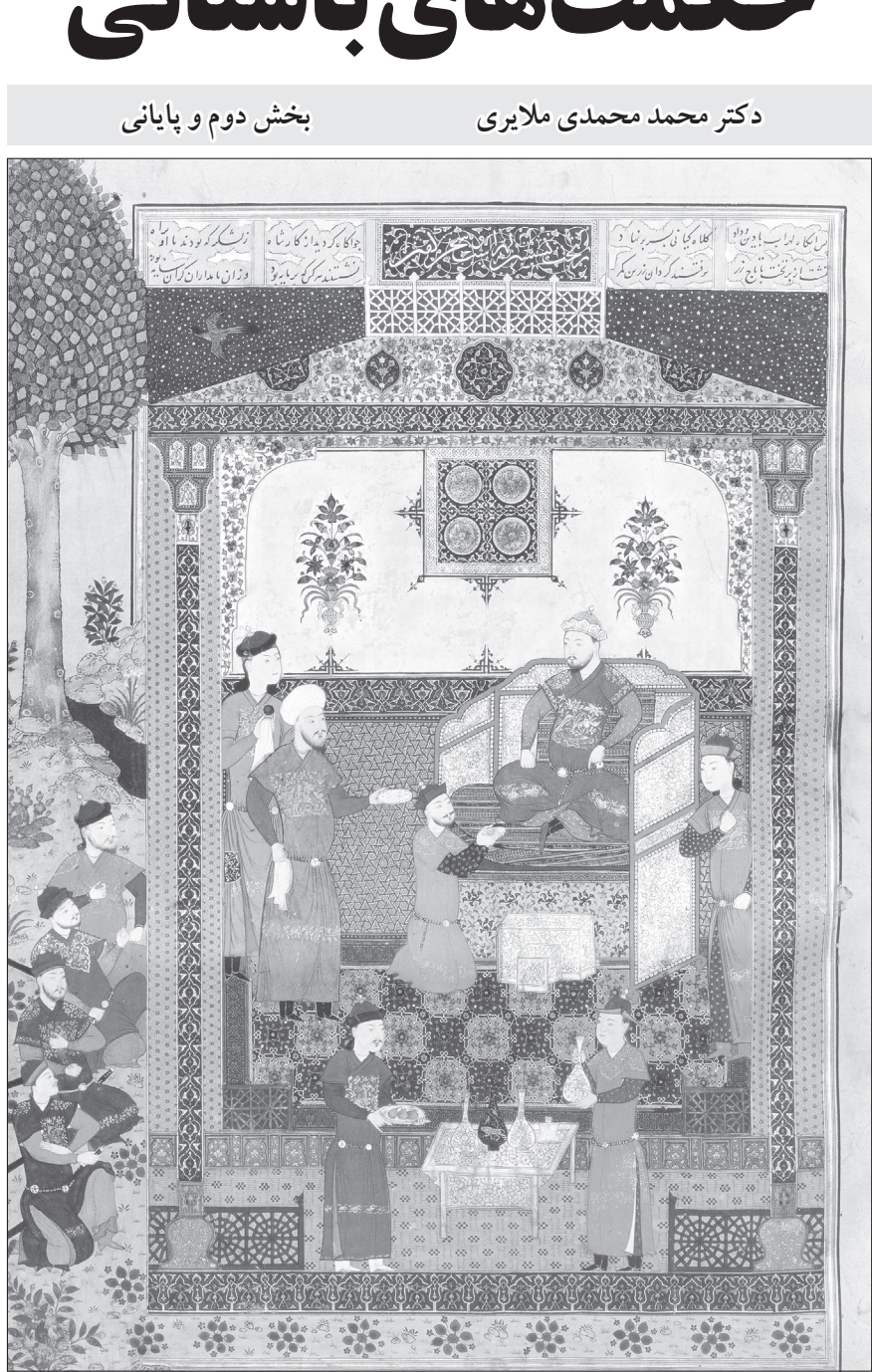
گفت: فرمان خدای تعالی بگردن و ترجیح‌دادن آخرت بر دنیا، و فرمان پادشاه بگردن در آنچه با حق باشد، و در پاداش نیکوکار تردید روا نداشتن، و کار بدکار را به پروردگار واگذاردن.

گفتند: شنیده‌ایم که می‌گویند: «هلاک پادشاهان در دنیا و آخرت در خصلتی است که با آن هیچ حسنه‌ای بالا نمی‌رود» می‌خواهیم این خصلت را به‌درسستی و اوست، آن خصلت، کوچک شمردن اهل علم و فضیلت است.

بیم پشیمانی می‌رود، دست نزنند و دیگر اینکه زحمت نیکوکاری را بر خود هموار سازد و خویشتر را از هر لذتی که به گناه آمیخته باشد، باز دارد.

«پرسیدند: حقوق رعیت بر پادشاهان و همچنین حقوق پادشاهان بر رعیت چیست؟

حکمت‌های باستانی



گفت: حق رعیت بر پادشاهان این است که پادشاهان با آنها به انصاف رفتار کنند، و داد آنها بدهند و خاطر آنان را آسوده دارند و مرزهای آنان را حراست کنند؛ و حق پادشاه بر رعیت، نصیحت و سپاسگزاری است.

«پرسیدند: شادی و لذت چیست؟

گفت: ششادی آن است که با امید آخرت قرین باشد و جز این، لهو و لعب گذرا و راهی به سوی نابودی است.

«پرسیدند: آیا لهوی بدون گناه ممکن است؟

گفتند: نه.

«پرسیدند: تکبر کدام است و خویشتن‌گیری کدام؟

گفت: «خویشتن‌گیری» گاهی در بعضی حالات ستوده است: زیرا کسی که قدر خویشتن بالا گیرد، به آسور ناپیجز نپردازد و از آن آبا ورزد، ولی (تکبر) در هیچ حال ستوده نیست؛ زیرا شخص متکبر خویشتن هیچ حال ستوده نیست؛ زیرا شخص متکبر خویشتن محبت خود را از کسانی که به وی کینه می‌ورزند، دریغ ندارد؛ و دیگر اینکه در کسب منافع بزرگ این جهان از نادانان پیروی نکند و اما از سود آن جهان، نادان را بهره‌ای نیست؛ و دیگر اینکه به هیچ کاری دست نزند مگر پس از اندیشه و تأمل؛ و دیگر اینکه فراخی زندگی، وی را به کبر و نخوت مبتلا نسازد و تنگدستی هم او را به زبونی و ذلت نکشاند؛ و دیگر اینکه در رفتار خود با دشمن خویش روشی برگزیند که با آن وی از حکم حاکم بیمی نیابد و با دوست خود نیز آن گونه رفتار کند که با آن به مقویت حاجت نیفتد؛ و دیگر آنکه هیچ کس را آن اندازه کوچک مشمرد که دی را شایستهٔ فرورتن نداند، و مردم بینوا را از توانگران فروتر نهند، مگر آنکه توانگر دانشمند و بینوا نادان باشد؛ و دیگر آنکه مردم هرزه و اهل فحشا را گرامی ندارد، هرچند از نزدیک و توانگران و از همگان و معاشران نباشند؛ و دیگر اینکه در آزار دیگران شمشیری نکند و آزار را با آزار پاداش نهد؛ اگر بر دشمنی چیره گردید، از آنچه مقتضای حق و عدل است، تجاوز نکند؛ و دیگر اینکه هوای نفس

«گفتند: ریا کدام است و خودسازی کدام؟

گفت: «ریا» آن است که شخصی در واقع سیرتی زشت داشته باشد، ولی ظاهر خود را به نیکی و زیبایی بیاراید، و «خودسازی» آن است که نفس خویش را به گونه‌ای جز آنچه هست، نشان دهد.

گفتند: کدام یک از این دو خصلت زیانبارتر است؟

گفت: در حقیقت خودسازی، ولی در عمل ریا زیانبارتر است.

«پرسیدند: چه چیزی است که آتش خشم را خاموش سازد؟

گفت: به یاد آوردن خشمم خدای تعالی را در هنگام نافرمانی بدنگان و زشتکاری ایشان، وآنگاه صبر از همگان و معاشران نباشند؛ و دیگر اینکه در آزار دیگران شمشیری نکند و آزار را با آزار پاداش نهد؛ اگر بر دشمنی چیره گردید، از آنچه مقتضای حق و عدل است، تجاوز نکند؛ و دیگر اینکه هوای نفس

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: اگر هم باشد، وقت آن هنگامی است که آدمی را از اصلاح کار آن جهان و از آنچه در آن بهبود زندگانی این جهان است، بازدارد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

گفت: در این جهان شادمانی کسی که در آنچه خواستهٔ اوست، به دیگری نیازمند نباشد، و شادی کسی که جز پادشاه بندی دیگری را گردن نهداده باشد. اما در آن جهان، شادی کسی که کارهای نیکش فراوان باشد.

«گفتند: شادمانی چه کسانی گواراتر است؟

بی‌پروایی حاصل نگشته باشد.

«و گفت: مرگ نیکان، آسایش خود آنهاست و مرگ نیهکان، آسایش جهائیان.

«از او دربارهٔ مردی که برادران از وی بریده‌اند و از سبب این کار پرسیدند.

گفت: سبب این کار بی‌وفایی است، که او بر ذمه خود نسبت به آنان ـ بدان گونه که آنان نسبت به وی شرط برادری به جای آورده‌اند ـ حقی نشناخته، و شاید هم علت آن باشدد که در برابر لغزش برادران، تحمل وی کم بوده است.

«از دربارهٔ گناهان و شکرگزاری پرسیدند.

گفت: کسی که به‌دورستی خداوند را سپاس گزارد،

از گناهان پاک می‌شود.

«گفتند: چه گناهی بر انسان بزرگتر است؟

گفت: اینکه عیبش بر خودش پوشیده ماند.

«گفتند: چه چیزهایی شایسته‌ترند که فراموش نگردند؟

گفت: نزد خردمندان مرتکب گناهان شدن؛ اما نزد نادانان، کینه‌جویی و ستمگری در آن.

گفتند: حسود را چه چیزی بیشتر بر ترک حسد یاری کند؟

گفت: اینکه بداند رشک بردن آزاری است که خود به خویشتن دهد، و او را هیچ حجتی نیست که نعمتی را از جای خود به جای دیگری بگرداند، و با رشک خود جز نفس خویش را نکاهد.

«گفتند: آیا حسود تواند که به محسود زیان رساند؟

گفتند: چگونه این کار تواند با اینکه وی به چنین مقصودی نائل نگردد مگر آنکه نخست خود را تباه کند و اگر نعمت محسود هم زایل گردد، باری به او نخواهد رسید.

«گفتند: چه خصلتی است که بیش از هر چیز زینت پادشاهان باشد؟

گفت: خوششن‌داری.

اِشتغال در پی آمده است نگاهي دارد به مولفه های راهبرد اشتغالزایی در برنامه های توسعه کشور که بخش سوم آن را دیروز ملاحظه کردید و اینک بخش چهارم را می خوانید:

با استنباط از گزارش های سازمان بازرسی کل کشور و بانک مرکزی و به خصوص عملکرد طرح های به بهره برداری رسیده می توان نتیجه گرفت که تا پایان سال ۱۳۸۹ به طور تقریبی ۳۰ درصداز منابع و تسهیلات پرداخت شده به طرحهای مذکور فاقد عملکرد بوده یا منحرف شده اند. علیرغم اشاراتی که در متن قانون برنامه به مشکلات بازار کار و تولید شده است، به نظر می رسد.

ضرورت های اتخاذ راهبرد توسعه اشتغالزا

اشتغال؛ حلقه مفقوده برنامه‌های توسعه

♦♦♦

رابطه رشد اشتغال، رابطه ای یک به یک نیست و اشتغالزایی تابع انتخاب های راهبردی و مسیر رشد انتخابی است و باید دانست در راهبرد جایگزین برای حل مشکلات، راهکار های سراسر است و ساده ای وجود ندارد و دستیابی به راهکار های اشتغالزایی نیازمند تحلیل های عمیق و همه جانبه ای است که وجود خرد، بخشی، میان بخشی و اجتماعی راهم در برگیرد

♦♦♦

تمرکز بر راهکارهای پولی – اعتباری رفیع بیکاری همراه با کم توجهی به اینکه مشکلات بنگاه ها تنها تأمین مالی نبوده و تأمین مالی صرفاً در صورت همراهی با سایر سیاست ها می تواند به رونق تولید و اشتغال بیانجامد، یکی از منابع ایجاد بحران کنونی در زمینه اشتغال بوده و در واقع ناشی از نگرش و ذهنیتی است که تمایل به حل تمام مسائل بخش حقیقی اقتصاد با اتخاذ راهکاری پولی دارد. بر همین اساس به نظر نمی رسد پیش از تغییر این ذهنیت، بتوان مشکل اشتغال را رفع کرد.

به نظر می رسد شکاف اشتغالزایی میان دو مرحله

اخذ مجوز و اخذ پروانه بهره برداری در بازه سهالهای ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۷ بسیار زیاد شده است، همچنین رشد این شکاف محدود به سالهای اعطای وام بنگاه های زودبازده نیست، بنابراین باید عوامل دیگری غیر از اجرای آن طرح و برای وقوع این شکاف جستجو کرد.اما چرا چنین اتفاقی رخ داده است؟

بررسی ها نشان می دهد وقوع این شکاف با تغییر در سیاست‌های همزمان بوده است. در بازه ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۷ دولت تلاش کرده است تا با مقررات ذکی (که ازجمله سیاست های تسهیل فضای کسب و کار تصور می شده است) گسترش کسب و کارهای جدید را ترغیب کند.

در سالهای ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ تغییر مقررات موجب شده است تا میزان "اعلامیه تأسیس" بسیار افزایش یابد ، رویه ای که تا سال۱۳۸۷ و بر گشتب به روزان سابق ادامه یافت ، این در حالی است که میزان اشتغال و سرمایه گذاری در هنگام صدور "پروانه بهره برداری"چندان تغییر نکرده است.

درواقع اتخاذچنین رویه‌ای به‌صاحبان کسب وکار اجازه‌می دادباصرف اعلامیه تأسیس وادعای اشتغالزایی منابع وتسهیلات ارزان قیمتی راز دولت اخذ کند، تطابق این روند مقررات زدایی با رشد درآمدهای نفتی دربازه ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۷ هم نشان می دهد که همزمان با افزایش درآمدهای دولت، تداوم سیاست های مقررات زدایی و تسهیلات دهی دولت تنها به تشدید اتلاف منابع منجر شود. متأسفانه این شکاف تنها همزمان با سقوط قیمت نفت و بحران مالی دولت در سال ۱۳۸۷ کاهش یافته است.

بنابراین باید تأکید کرد که نقد سیاست هایی مثل طرح اعطای وام به بنگاه های زودبازده باید در قالب توسعه تر ذهنیتی که حل مشکلات اشتغالزایی را به مقررات زدایی (از کسب وکار و بازار کار) وتسهیلات دهی (بدون تمهیدات نهادی) وابسته می داند، مورد بررسی قرار گیرد.

ردیف	آدرس ملک مزایده	پلاک ثبتی	کاربری طبق قرارداد پابان کار صادر شده	متراژ کل بنا (متر مربع)	بنای مفید (متر مربع)	عرصه (متر مربع)	طبقات واحد	تعداد سند	نوع سند	قیمت پایه (ریال)	شرایط واگذاری
۱	خیابان ولیعصر	۲۳۸۲-۴	فرعی از خیابان نورج	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹	۱	۱	مسکونی	۷۹۶۷	طبق شرایط اصلی بخش ۱۱ تصمیرات
۲	دوم جنوبی	۱۲۹۲	دوم شمالی	۱۲۹۲	۱۲۹۲	۱۲۹۲	۱	۱	مسکونی	۴۵۴۵	۱۲۷۲
۳	سوم شمالی	۸۵۳۵	چهارم جنوبی	۸۵۳۵	۸۵۳۵	۸۵۳۵	۱	۱	مسکونی	۳۸	شش دانگ
۴	چهارم شمالی	۵۲۰۵	پنجام شمالی	۵۲۰۵	۵۲۰۵	۵۲۰۵	۱	۱	مسکونی	۵۰	پنج دانگ

ردیف	موقعیت واحد	متراژ (مترمربع)	قیمت هر متر مربع(ریال)	قیمت کل واحد(ریال)
۱	دوم جنوبی	۱۲۹۲	۸۰۵۰۰,۰۰۰	۱۰۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	دوم شمالی	۸۵۳۵	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	سوم جنوبی	۱۲۹۲	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۵,۹۴۴,۰۰۰,۰۰۰
۴	سوم شمالی	۸۵۳۵	۸۱,۵۰۰,۰۰۰	۶,۹۵۶,۰۲۵,۰۰۰
۵	چهارم جنوبی	۱۲۹۲	۸۳,۵۰۰,۰۰۰	۱۰,۷۸۸,۰۰۰,۰۰۰
۶	چهارم شمالی	۸۵۳۵	۸۳,۰۰۰,۰۰۰	۷,۰۸۴,۰۵۵,۰۰۰
	قیمت کل واحدها			۵۲,۶۵۱,۱۲۷,۵۰۰

ردیف	سپرد شرکت در مزایده (ریال)	پرداخت نقدی هنگام قرارداد	پرداخت نقدی هنگام تحویل	پرداخت نقدی هنگام سند
۱	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰٪	۴۰٪	۱۰٪
شرایط فروش بکجا	در صورت خرید یکجا، ۷٪ تخفیف در قیمت کل		۴۰٪	۱۰٪

تایم به ذکر است اوراق شرکت در مزایده و مشخصات فنی واحدها در بخش مزایده های سایت شرکت به آدرس **www.khanehsazi.ir** موجود می باشد.
مهلت مراجعه و دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت: از زمان درج آگهی تا ساعت ۱۶:۰۰ روز ۱۵/۰۵/۹۵
تعیین مهلت تحویل پلاک: خیابان آفریقا خیابان بابک پهری امیر پلاک ۳ شرکت سرمایه خیریه خانه سازی ایران طبقه دوم واحد حراست
اخذ درخواست پیشنهادهی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل چک تضمین شرکت بانکی (در وجه شرکت سرمایه گذاری خانه سازی ایران) همه روزه در ساعات اداری صورت می پذیرد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	مدیریت شرکت/سازمان
۱	حسین عابد	حسین	شرکت نفت و گاز پارس
۲	زهرا جلیلود	حسین	شرکت ملی نفت ایران
۳	محمد سلطانی	حسنعلی	شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
۴	فاطمه کمالی نجف آبادی	حسینعلی	پژوهشکده ازدیاد برداشت
۵	محسن قنوتی	قاسمی	پژوهشکده ازدیاد برداشت
۶	امیر طاهری	مرتضی	پژوهشکده ازدیاد برداشت

هیأت سوم رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان شرکت ملی نفت ایران
www.nioc.ir

رابط عمومی شرکت ملی نفت ایران
شماره مجوز: ۲۰۰ و ۱۳۹۵

اساسی راهبردی
در ساختار اقتصادی برای ایجاد هر شغل در بخش های اقتصادی سرمایه گذاری متناسب انجام گیرد، در حالی که اهداف مورد نیازمند تحولی اساسی در حوزه اشتغالزایی است. این اشتغالزایی از یک سو نیازمند بازآرایی ساختار نهادی و ازسوی دیگر نیازمند تغییر سیاستگذاری هاست.

راهبردهای موجود (توسعه غیراشتغالزا)
بررسی عملکرد برنامه های توسعه نشان می دهد رشد اشتغال تا ابتدای دهه ۱۳۷۰ مروهون بازسازی ها و استفاده از ظرفیت های خالی دوران جنگ بوده اما از میانه دهه ۱۳۷۰ به چشم نمی خورد، درواقع حتی "حمایت از اشتغال"در ماده ۷۶ به اتاق بازرگانی سپرده شده و به نوعی دولت در این زمینه از خود سلب مسئولیت کرده است .



مجموع عملکرد برنامه پنجم نشان میدهد که در طول این برنامه یک میلیون و ۲۰۰ هزار فرصت شغلی ایجاد شده است، این در حالی است که وضع اشتغال از سال ۱۳۸۵ روندی به شدت نوسانی داشته و برای مثال رشد اشتغال در سال های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۸ با کاهش فرصت های شغلی در سهالهای ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ می اثر شده است، بنابراین برپایه این عملکرد همچنان سهم اشتغال پایدار مشخص نیست.

حلقه مفقوده برنامه های توسعه
عملکرد برنامه های توسعه کشور نشان می دهد این برنامه ها در زمینه ارائه راهبرد مشخص در زمینه اشتغال با استراتژی مشخصی روبرو نبوده اند. درحالی که بازار کار از سمت عرضه با رشد جمعیت و رشدجمعیت فعال با گسترش روزافزون روبرو بوده و دولت در اتخاذ سیاست فعالی که تحولی ساختاری درمیزان اشتغال نیروی کار ایجاد کند، ناکام بوده است. راهکارهای ارائه شده هم عموماً مقطعی و کوتاه مدت بوده و درست بر ضد ماییت ساختاری و بلندمدت تحولات تقاضای بازار کار جهت گیری شده است.

به نظر میرسد در برابر راهبرد موجود که اشتغالزایی را در قالب راه حل های مقطعی و غیرپایدار

(تسهیلات دهی یا مقررات زدایی) دنبال می کند، نیاز به اتخاذ " راهبرد توسعه اشتغالزا"به شدت احساس می شود. راهبرد اول در پی آن است که بدون ایجاد تغییرات

به نظر می رسد رشد اقتصادی رخ داده در دهه گذشته را باید از نوع رشدی کیفیت دانست، زیرا نرخ رشد تأثیر یکسانی بر نرخ بیکاری در سال های مختلف نداشته است. به طورمثال در سال های ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹ با افزایش رشد اقتصادی، نرخ بیکاری افزایش یافته و در سال های کروشدهید اقتصادی نرخ بیکاری کاهش هم داشته است. بنابراین رشد اقتصادی به کاهش پایداری در نرخ بیکاری منجر نشده و می توان این رشد را رشدی بی کیفیت نامید.
توجیه اصلی رابطه نوسانی رشد و اشتغال در این دوره را تغییرات بهره وری دانسته اند، به این معنیکه اگر تغییرات تولید به دلیل رشد بهره وری نیروی کار حاصل شده ممکن است رشد تولید روی دهد،اما رشد اشتغال ایجاد نشود.



سپس رشد بهره وری نیروی کار با توجه به حجم بالای تشکیل سرمایه و همچنین تغییر فناوری تولید در سال های برنامه سوم و چهارم (متکی به درآمدهای نفتی) توجیه شده است و حاکی از رشد بی کیفیت است، اما باید گفت نوسانات مشاهده شده نیازمند تحلیلی عمیق تر (به ویژه از منظر توسعه) است.
باید گفت: رابطه رشد اقتصادی با رشد نهاده ها و رشد بهره وری رابطه ای اتحادی محسوب می شود، درنتیجه طبق این اتحاد، اگر با رشد اقتصادی اشتغال به همان میزان رشد نیابد، باید عوامل دیگر (سرمایه یا بهره وری) رشد کرده باشند. براساس محاسبات حسابداری کلان بر سرمایه بری تأکید شده است، اما این رخداد می تواند ناشی از سرمایه گذاری جدید یا تغییر ترکیب صنایع اصلی یا هر دو باشد، به نظر میسرسد ترکیب صنعتی به ضرر فعالیت های کاربر تغییر کرده است،اما این فعالیت ها، فعالیت های دارای ارزش افزوده بالاتر نبوده و بیانگر مراحلی از توسعه مانند توسعه صنایع سنگین نیست، بلکه در مقابل، بیانگر تخصص یابی در صورت مواد خام و صنایع معدنی یا یک سسور افزایش سودآوری برخی صنایع با کاهش هزینه نسبی نیروی کار یا بهره گیری از جهش های نرخ ارز است. بنابراین این تغییر باید فاقد ضمیمه توسعه ای دانست. نگاه به تغییرات بهره وری عوامل(به و بژه بهره وری نیروی کار) این مسئله را بهتر نشان می دهد.

بهره وری نیروی کار حاصل تقسیم ستانده کل به تعداد

نیروی کار به خدمت گرفته شده است، طی سال های رونق نفتی (۱۳۷۹-۱۳۷۰) رشد بهره وری نیروی کار دربخش های ساختمان و معدن منفی و در بخش فعالیت های امور مالی، املاک و مستغلات کمترین میزان را داشته است. بناوجه به این وضع باید کمترین اقبال به این بخش ها وجود داشته و کمترین تحریک اشتغال را در این بخش ها هم به دنبال داشته باشد؛ این درحالی است که همزمان با اتخاذ سیاست پولی(اشتغالزایی صرفاً از طریق اعطای تسهیلات و بدون تفکیک بخش ها) اقبال گسترده به همین بخش های پیش گفته وجود داشته است.

اماره‌نشان میدهد که تعداد کل معادن در حال بهره برداری کشور در فاصله سالهای ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۷ با تغییر راهبرد در نشان میدهد.

دوباره باید تأکید کرد که رابطه رشد و اشتغال، رابطه ای یک به یک نیست و اشتغالزایی تابع انتخاب های راهبردی و مسیر رشد انتخابی است. این گزارش ضرورت تغییر راهبرد را نشان می دهد، اما باید دانست در راهبرد جایگزین برای حل مشکلات، راهکارهای ساختاری و سراسر و ساده ای وجود ندارد و دستیابی به راهکارهای اشتغالزایی نیازمند تحلیل های عمیق و همه جانبه ای است که وجود خرد، بخشی، میان بخشی و اجتماعی تحلیل را هم در برگیرد. در این جهت گیری های کلی که یک برنامه توسعه اشتغالزا نیازمند توجه به آنهاست، معرفی می گردد.

گرچه این راهبرد با پیچیدگی های فراوانی در حین اجرا روبرو است، اما با توجه به ناکامی نسبی سیاست های مقطعی و کوتاه مدت اتخاذ شده در ده گذشته و با همچنین بحران تغییرات ساختاری در عرضه نیروی کار (افزایش نرخ بیکاری نیروی کار تحصیلكرده) و بحران تقاضای کار (تغییرات ساختاری در نرخ اشتغالزایی رشد) تغییر راهبردی در زمینه سیاست های اشتغالزایی ضرورت دارد که البته این تغییر نیاز به تغییر در سطح برنامه های توسعه (سیاست های میان مدت و بلندمدت) داشته و اتخاذ سیاست های کلان بدون این تغییر راهبردی راه به جایی نخواهد برد.

با وجود نیازمندی تغییر راهبردی به مطالعات عمیق بر روی راز کار به نظر میسرسد یک تغییر راهبردی به اشتغال باید سه مسئله "تئیماتیکی بخش های پیشران و اعطای" حل مشکلات کارآفرینی" و "اصلاح قوانین و مقررات حاکم بر بازار کار" را رویکرد کارآفرینی" را دربرگیرد.

حل مشکلات کارآفرینی
همانطور که ابتدای گزارش ذکر شد، تقاضای اشتغال از تقاضای مشتقه است و در نتیجه رشد اشتغال تابعی از تشکیل گیری واحدهای تولیدی جدید یا بهبود ظرفیت واحدهای تولیدی موجود است که این مسئله خود به انتظارات فعالان اقتصادی از فضای بازار و سودآوری شروع اشتغال دانسته شده است و وظیفه دولت در کلن ترین سطح، تسهیل شرایط برای وقوع کارآفرینی در کشور است. فعالان اقتصادی برای شروع یا گسترش کسب وکار با معضلات مختلف و متنوعی مواجه هستند که برطرف سازی آنها موجب تحریک اشتغالزایی خواهد شد.

مشکلات پیش روی کارآفرینی، مشکلاتی متنوع بوده و در بخش های مختلف اقتصادی و مناطق مختلف کشور هم به یک صورت نیست. یک دولت تسهیل گر بازار می تواند وظایف زیر را برای حل مشکلات کارآفرینی برعهده گیرد:

ادامه دارد

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران
در نظر دارد فضاهای زیر در کانون تربیتی فرهنگی قدس واقع در شهرک غرب میدان صنعت ۳ ایران زمین را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید. ۱- فضای زمین متشکل از ۲ فضای استخر روباز کانون قدس چهار کسب اطلاعات بیشتر به واحد پشتیبانی منطقه، واقع در کوئ نصرخ-شهیدناظرین قمی ۱۲ غربی و یا با شماره تلفن ۸۸۲۸۲۸۶۵ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۵/ب/۹۵
در نظر دارد فضاهای زیر در کانون تربیتی فرهنگی قدس واقع در شهرک غرب میدان صنعت ۳ ایران زمین را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید. ۱- فضای زمین متشکل از ۲ فضای استخر روباز کانون قدس چهار کسب اطلاعات بیشتر به واحد پشتیبانی منطقه، واقع در کوئ نصرخ-شهیدناظرین قمی ۱۲ غربی و یا با شماره تلفن ۸۸۲۸۲۸۶۵ تماس حاصل نمایند.

آگهی امتیاز و مزایده عمومی عادی به منظور فوق العاده شرکت روی مهدی آباد (سهامی خاص) در مرحله قبل از بهره برداری (سهامی عام)
به شماره ثبت ۰۶۶۱۴/۲۳۰۰ و شماره ملی ۰۱۰۲۴۸۲۳۰۰
برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۶/۳۱ (نوبت اول) ثبت به شماره ۷۰۸۹۲۲۹۶
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت روی مهدی آباد (سهامی خاص) در مرحله قبل از بهره برداری دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به سه طور فوق العاده که در روز شنبه ۱۳۹۵/۱۰/۲۵ ساعت ۱۰ صبح در محل ششترتوقع در تهران- روبرو کار افرا. بعد از خروجی همت دیش کوچه گروس، پلاک ۱۰ واحد ۱ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- گزارش هیئت مدیره ۲- بازرس حساب و بازرس حساب ۳- بررسی و تصویب تغییرات در اساسنامه و آیین نامه انجمن ۳- استماع دیدگاههای اعضای حاضر در مجمع عمومی انجمن (استرژیک و روزی و مراقبت های ویژه ایران انجمن)

آگهی تعاونی تاکسی بار تهران (وانت) (نوبت اول)
به اطلاع آن دسته از اعضای محترم شرکت تعاونی که طی سالهای اخیر به تعاونی مراجعه نموده اند می رساند که جهت تکمیل پرونده و به روزرسانی اطلاعات خود روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ ظهر به آدرس خیابان دماوند، بین جشنواره و اتحاد پلاک ۲۳۲ مراجعه نمایند.
ضمناً از خانواده محترم آن دسته از اعضای این تعاونی که در قید حیات نیستند نیز تقاضا می گردد در دست داشتن مدارک و مستندات اعضا، وراثت و اصل دفترچه عضویت این تعاونی جهت تعیین تکلیف پرونده به آدرس فوق مراجعه نمایند.
(هیأت مدیره شرکت تعاونی تاکسی بار تهران وانت)

آگهی استفاده از حق تقدم
احتراماً بدین وسیله هیأت مدیره شرکت خدمات مهندسی عمران گرام کار (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۵۱۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۹۰۷۱۲ در اجرای مفاد مواد مربوط به افزایش سرمایه ق ت به استفاده از حق تقدم خود در خرید سهام جدید را دارند از تاریخ انتشار این آگهی، لغایت ۶۰ روز اقدام نموده و وجه آن را به حساب بانک ایران شترک به شماره ۲۳۹۴۹۰۰۱-۲-۲۲۰۱ نزد بانک اقتصاد نوین شعبه دکتر شرعیتی با کد ۲۲۰۱ وایز و مدارک آن را به دفتر شرکت واقع در سعادت آباد بلوار متر۱- پنجم غربی- پلاک ۲۰- واحد ۳- کدپستی ۱۹۹۸۹۲۳۷۱۵ تسلیم نمایند، بدینوسی س پس از انقضای مهلت مقرر، هیأت مدیره می تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان واگذار نماید.
هیأت مدیره شرکت

دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی ساری

اقتصادی

خیابانی در هر شهر مازندران «نیما پوشیج»

نامگذاری شود

ساری - خبرنگار اطلاعات: ششوراهای اسلامی شهرهای مختلف مازندران یکی از خیابان‌های همان شهر را «نیما پوشیج» نامگذاری کنند.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با اعلام این خبر افزود: ماهیث ملی «شب نشان نیما» معرف شخصیت نیما پوشیج در ایعاد ملی است که توانسته است با کمک همه مسئولان استانی و شهرستانی مردم فرهنگدوست نقش جایگاه نیما در ادبیات فارسی را بیشتر نشان دهد.جاودانی با بیان اینکه هفتمین این ملی شب نشان نیما ۱۶ دی امسال در نوشهر برگزار می‌شود، گفت: امروزه توسعه فرهنگی در دنیای توسعه‌یافته حاصل تلاش و کوشش تشکل‌های مردم نهاد است و دولت تنها در حد توان از این انجمن‌ها حمایت می‌کند.وی گفت: تجربه نشان داده است که هر زمان در توسعه فرهنگی به اینجمن‌های مردم نهاد اعتماد شد موفقیت‌های بزرگی کسب شده است و به همین منظور انجمن‌های مردم‌نهاد در راستای توسعه فرهنگی استان مورد حمایت قرار می‌گیرند.

جاودانی با قدردانی از اعضای اجرایی ستاد ملی «شب نشان نیما» که هفتمین سال پایایی برای برگزاری این آیین فرهنگی و هنری تلاش و کوشش می‌کند،افزود: کمترین کاری که می‌توان برای ارجح نهادن به این شاعر پرآوازه و نوگرای مازندرانی انجام داد، این است که شوراهای اسلامی شهرهای مختلف مازندران یکی از خیابان‌های همان شهر را «نیما پوشیج» نامگذاری کنند و انتظار می‌رود نسبت به این موضوع در مقام عمل توجه ویژه‌ای انجام گیرد.وی یادآور شد: هفتمین «شب نشان ملی نیما» به طور ختم پررترار و با کیفیت‌تر از سال‌های گذشته برگزار می‌شود و امید است بتوان هر آنچه که به توسعه فرهنگی و هنری مازندران کمک می‌کند و سبب ارتقای جایگاه استان

مازندران در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری می‌شود بیشتر مورد توجه قرار داد.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران یکی از اولویت‌های این اداره کل در حوزه شعر و ادب فارسی را پرداختن به آثار و نقش نیما در این حوزه دانست و اضافه کرد: نیما پوشیج در تاریخ ادبیات فارسی نقش بسیار پررنگ و مهمی دارد و این امر سبب شده است تا آثار نیمایی همواره نو و پویایایی باشند. جاودانی با اشاره به اینکه سپرده رویدادهای فرهنگی و هنری به اهالی فرهنگ و هنر جزو سیاست کلان دولت تدبیر و امید است، گفت: انجمن‌های مردم نهاد در اجرای برنامه‌های هیئت پیش از پیش گام بردارند و مطمئن داشته باشند که فرهنگ و ارشاد حمایت‌های لازم را دارد.

مدیرعامل جدید توزیع برق هرمزگان معرفی شد

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: مراسم معارفه مدیر عامل شرکت توزیع برق استان هرمزگان با حضور مسئولان کشوری و استانی برگزار شد.در این مراسم از زحمتات عبدالصاحب ارجمند قدردانی به عمل آمد و محمد ذاکری زیارتی به عنوان مدیرعامل جدید شرکت معرفی شد.

معاون هماهنگی توزیع شرکت توابیر در مراسم معارفه مدیرعامل شرکت توزیع بری هرمزگان گفت: بدون برق هیچ صنعت و خدماتی با نمی‌گیرد و صنعت برقی تأمین‌کننده رفاه امنیت و اقتصاد کشور است.دکتر محمودرضا حقانی قائم‌افزود: شبکه برق ایران، چهاردهمین صنعت برقی دنیاست و خدمات فنی و مهندسی که متخصصان داخلی به خارج از کشور ارائه می‌دهند، ۹۵ درصد این آمار به صنعت برق و آب اختصاص دارد.

دستگیری عوامل سرقت مسلحانه

از گاوداری هاد در نظر آباد

کرج - خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب نظرآباد گفت: ۱۱ نفر در ارتباط با سرقت‌های سریالی از گاوداری‌ها در نظرآباد و دماوند بازداشت شدند.محمد قیصری پس از بازداشت ۱۱ نفر تبعه افغانستان که اقدام به سرقت مسلحانه به غنای با سلاح‌های گرم و سرد کرده بودند گفت: در روزهایی اخیر شماری از شهروندان با مراجعه به دادسرای نظرآباد شکایتی را طرح کردند که افرادی با اعمال خشونت اقدام به سرقت مسلحانه از گاوداری‌ها کرده‌اند.وی اضافه کرد: این افراد سرقت خود را همراه اذیت، ضرب و جرح انجام می‌دادند که با توجه حساسیت موضوع، مراتب برای شناسایی متهمان به سپاه شهرستان ارجاع داده شد و پس از تحقیقات اولیه و بررسی شواهد، ۱۱ متهم شناسایی و بازداشت شدند.

او توضیح داد، از محل دستگیری متهمان، چندین فقره سلاح سرد و ۲ قبضه سلاح کمربی پلاستیکی که در سرقت استفاده می‌شده به همراه برخی اقلام مسروقه کشف و ضبط شد.وی با بیان این که افراد بازداشتی به موارد متعددی از سرقت اتراف کرده‌اند، اضافه کرد: متهمان پس از مواهه حضوری با شاکیان، شناسایی شده و به ۲۴ فقره سرقت مسلحانه در جرم و مخلف از جمله نظرآباد و دماوند اذعان کردند.قیصری در پایان، اظهار داشت: تحقیقات از متهمان ادامه دارد و پرونده در دماسرای عمومی و انقلاب نظرآباد برای صدور رأی در دست بررسی است.

نیازمند بهای اطلاعات

املاک و فروش	
شهرستانها	
۱۴۷۰	

املاک و فروش	
شهرستانها	
۴۰	

املاک و فروش	
شهرستانها	
۱۰	

املاک و فروش	
شهرستانها	
۱۰	

خدمات املاک	
املاک	
کد ۱۵۰۰	

خدمات املاک	
آژانس های املاک	
۱۰	

پرسشنامه	
زیر عنوان	
المیه- برق مانیه	
مشارکت در ساخت معاوضه	
ویلا - کلنگی آبراهمان	
تجاری- آلوداری	
مسکونی میله و غیر میله	
۲۲۰۵۱۹۱۹	

خدمات املاک	
ساختمانی	
کد ۱۵۵۰	

خدمات ساختمانی	
ایزو لاسیون و آسفال	
۲۰	

ایزوگام	
شمیرانات	
تمام نقاط حتی لکه گیری	
۲۲۸۹۹۸۴-۲۲۸۹۹۸۴	
۸۸۶۹۶۹۷۰-۸۸۶۹۶۹۷۰	

خدمات ساختمانی	
کد ۱۵۵۰	
۱۵۵۰	

پیمای شخصی	
کد ۱۷۰۰	
۱۷۰۰	

پیمای شخصی	
کد ۲۰	
۲۰	

قزوین - خبرنگار اطلاعات:

نشست تخصصی هنرهای سنتی با محوریت نگارگری مکتب قزوین با حضور جمعی از استادان هنرهای سنتی و صنعتگران استان برگزار شد.

در این نشست، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور بر ضرورت احیاء و روزرسانی نگارگری مکتب غنی قزوین از طریق اتکاء به علم و دانش و استفاده از خلاقیت جوانان تأکید کرد.

دکتر نامور مطلق همچنین قزوین را قدردانی از شهرهای تاریخی و با اصالت خواند و گفت: شهر قزوین با این قدمت و پهنهٔ غنی تاریخی به عنوان یکی از مهمترین شهرهای پیشداد در زمینه ادب و هنر کشور به ثبت رسیده است و دو مکتب مهم خوشنویسی و نگارگری قزوین باید به عنوان بخشی از هویت و میراث تاریخی - فرهنگی این شهر، با دقت بیشتری مورد توجه و بازنگری قرار گیرد و از ظرفیت و خلاقیت جوانان برای به‌روزرسانی و احیاء این مکاتب هنری استفاده شود.

وی از مکتب نگارگری قزوین به عنوان مکتبی غنی و صاحب سبک یاد کرد و افزود: از مکتب قزوین یسه عنوان مکتب‌دارم هم یاد می‌شود چرا که گذار از دو مکتب بزرگ تبریز به اصفهان را شامل می‌شود و زمانی که از مکتب

اعطای گواهینامه درجه هنری به بانوان نگارگر کاشانی

کاشان - خبرنگار اطلاعات: رئیس ادب و فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان از اعطای درجه هنری به ۴ نفر از بانوان نگارگر کاشانی خبر داد.

مصطفی جوادی‌مقدم در مراسم تقدیر از مریم جمعی نگارگر کاشانی و فرزین یازدهمین شهرونده جلوه‌های رضوی در هنرهای سنتی، گفت: شورای ارزشیابی هنرندان، نویسندگان و شاعران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ارزیابی استاد، مدرک و سوابق هنری و فرهنگی افراد پرداخته و اعطای درجه هنری و سطح آن را مشخص می‌کند، این ششورا پس از بررسی پرونده

فولادشهر و زرین شهر - خبرنگاران اطلاعات: با حضور مسئولین استانی و شهرستان، هشت پروژه مهم با اعتبار ۳۴ میلیارد - ۶۰۰ میلیون تومان در شهر سده لنجان افتتاح شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

شهردار سده لنجان با بیان اینکه شهرداری سده لنجان به دنبال درآمدهای پایدار است اضافه کرد: شهرستان لنجان یک شهرستان صنعتی به حساب

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

اخبار شهرستانها

نامور مطلق: شاهنامه فردوسی الگوی برای همه ادوار است



زیبایی‌شناسی و در هر جای دنیا فقط آثار خلق شده در شهر قزوین نیست، بلکه همه آثار مربوط به دوره‌ای است که شهر قزوین به عنوان پایتخت سیاسی، هنری و فرهنگی حکومت صفوی فعالیت داشته است و هر اثری که در حوزه دانش و دانشگاهیان است.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

بهره‌برداری از ۸ پروژه عمرانی در سده لنجان

می‌آید و بخشی از درآمدهای شهرداری از محل اعتبارات ذوب‌آهن اصفهان تأمین می‌شود، به همین خاطر به محض بروز مشکلات و رکود اقتصادی شهر سده لنجان افتتاح شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

دکتر نامور مطلق از شاهنامه

فردوسی به عنوان الگویی برای همه ادوار نام برد و گفت: شاهنامه فردوسی فقط مربوط به دوران خود نبوده است، بلکه با داشتن پندهای حکمت‌آموز و به تصویر کشیدن مسائلی چون عشق‌ورزی و محبت الگویی اخلاقی رای همه قشرهای جامعه و ویژه جوانان به شمار می‌رود و اگر مکتبی این الگوها را به جوانان ارائه نکند آنها به ناچار از فرهنگ‌های دیگر الگوبرداری می‌کنند.وی پایتخت بودن قزوین در دوره صفوی را امتیاز بزرگی برای پویایی و فعالیت جوانان این شهر دانست و از جوانان خواست برای به روز شدن مکتب قزوین به شکل مدرن متنگند و ایده‌های شخصی خود را برای خلق آثاری در این زمینه ارائه دهند.

او همچنین پیشنهاد کرد: مسابقاتی با موضوع چگونگی استفاده از مکتب قزوین در صنایع دستی امروز طراحی و در آن از نظر خلاقیت جوانان استفاده شود تا از این طریق بتوان مشکلات پیش روی این صنعت را به نقد و چالش کشید.در این آیین همچنین ضمن رونمایی از ثبت نشان جغرافیایی گلیم اراق، نشان تجاری دستا و کتاب نقش و نگار (معرفی صنایع دستی استان قزوین)، از موسسه دانش پنیان برگه زرینه قلم عماد و استادان و صاحبان مقاله قدردانی شد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

این هنرمندان پس از مراسمی فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی به آنان اعطا خواهد شد.رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان اضافه کرد: درجه هنری هنرمندان از یک تا ۵ تعیین می‌شود، به این ترتیب که گواهینامه درجه یک معادل مدرک دکتر، درجه دوم مدرک فوق‌لیسانس، درجه ۳ معادل مدرک کارشناسی، درجه ۴ معادل مدرک فوق‌دیپلم و درجه ۵ معادل مدرک دیپلم است.وی ضمن بیان اعتبار و ارزش درجه‌های هنری افزود: درجه هنری امتیازهای برای افراد مشمول دارد که می‌توان به ارزش استخدامی آن اشاره کرد.

سعی کردیم به وعده‌هایی که پیش از این به مردم عزیز داده بودیم جامه عمل بپوشانیم.

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

شاهنامه فردوسی	
کتابخانه	
۱۳۳۳-۲۲۲۲۵۳۳۳	

جواز تاسیس شماره ۲۴۵۵	عوارض و
به نام شرکت آرد بیهاب جو	نژ و RD به
اداره کل صنایع استان تهران	و ۲۸۵
اعتبار ساقط	۲۲۳۲۸۰

اطلاعات

عملیات کربلای ۴ یکی از سرنوشت‌سازترین عملیات‌های دوران دفاع مقدس است، عملیاتی که موجب انجام عملیات کربلای ۵ و پایان پیروزمندانه جنگ برای جمهوری اسلامی ایران شد که به اعتقاد برخی از یادگاران دوران دفاع مقدس، بارزترین توانمندی‌های رزمندگان کشورمان در این عملیات تجلی یافت.

۴ دی‌ماه مصداق با سراسل‌روز شکل‌گیری عملیات کربلای ۴ در سال ۱۳۶۵ هجری شمسی است. این عیات یکی از نام‌آورترین و پرزگترین عملیات‌های دوران دفاع مقدس است که در آن عملیات‌های بزرگ مهندسی جنگ انجام شد.

۴ دی‌ماه مصداق با سراسل‌روز شکل‌گیری عملیات کربلای ۴ در سال ۱۳۶۵ هجری شمسی است. این عیات یکی از نام‌آورترین و پرزگترین عملیات‌های دوران دفاع مقدس است که در آن عملیات‌های بزرگ مهندسی جنگ انجام شد.

و لاورمردی‌های مردان مرده روزگار و مرواریدهای دریای گمنامی را در این عملیات مشاهده کردیم. همین سال گذشت که پیکرهای مطهر ۱۷۵ شهید غواص دست بسته مربوط به این عملیات را در کشورمان تشییع و به خاک سپردیم و آنجا بود که با بازخوانی خاطره‌های شجاعت‌ها و مردانگی‌های این کبوتران سبک بال آسمان گمنامی برای اوج مظلومیت و انسانیت رزمندگان خود در آن دوران سرشار از عشق و ایثار اشک‌ها ریختیم.

زمانی که شیور جنگ نواخته شد، مردانی از جنس شبنم‌های صبحگاهی

که با وجود عمر کوتاهشان فقط بر روی گل‌های معطر و زیبا می‌نشستند و انسان را به یاد قدرت لا‌یزال اخلاشان می‌اندازد، راهی میدان‌های نبرد حق علیه باطل شدند و آنچنان جانانه حماسه آفریدند که سال‌های سال می‌توان داستان‌های

داستان‌های آنان را در اوج افتخار و عزت بازخوانی کرد.

نام عملیات کربلای ۴ ده‌ای سبیساری از خانواده‌های رزمندگان دوران دفاع مقدس را به لرزه می‌اندازد. چرا که به دلیل لو رفتن این عملیات بسیاری از رزمندگان شاخص و پرافتخار در این عملیات یا شهید و یا مجروح و جانباز شدند. از استان فارس و شهر شیراز شهدای بزرگ و برجسته‌ای نظیر محمد اسلامی‌نسب معروف به سردار زهرایی، سیدمحمد کدخدای مهدی زار، جلیل ملکپور، محمد درسیلو، ذاکر عباسعلی، رسول ایزدی، عباس خلیس‌خیرست و غیره همگی در این عملیات به سوی آسمان عروج کردند.

هنوز هم می‌توان پای سخنان و خاطرات یادگاران دوران دفاع مقدس درباره این عملیات نشست و داستان‌های دل‌آوردمردی‌های بهترین انسان‌های این انقلاب را مرور کرد و آنها را به عنوان بهترین الگوهای زندگی خود در نظر گرفت. در ادامه اظهارات چند نفر از یادگاران دوران دفاع مقدس درباره عملیات کربلای ۴ را می‌خوانیم.

مجتبی مینایی‌فرد، فرمانده اطلاعات عملیات لشکر ۱۹ فجر دوران دفاع مقدس در گفتگو با ایگما می‌گوید: عملیات کربلای ۴ در ۴ دی‌ماه سال ۱۳۶۵ در منطقه عمومی شلمچه، شرق بصره و در محور خرمشهر به بصره آغاز شد که یکی از ۱۲ عملیات بزرگ جنگ بود و منظور از عملیات بزرگ، عملیاتی است که از ۵ تپت تا ۳۰ تپب یا بیشتر وارد عمل شوند.

وی با بیان این که در ۱۴ ماه بین عملیات والفجر ۸ تا پایان سال ۶۵ یعنی از عملیات فتح فلو در بهمن سال ۶۴ تا پایان عملیات کربلای ۴ مقطع بسیار درخشان و پاکشوی است، می‌افزاید: بعد از فتح خرمشهر که موازنه قوا به سود ایران شد به دلیل عدم فتح‌هایی که مثلا در عملیات‌هایی چون رمضان والفجر مقدماتی و والفجر بکم داشتیم، موقعیت برتر سیاسی نظامی ما در جنگ مدخوش شد اما در بهمن ۶۴ با انجام عملیات والفجر ۸ دوباره موفق شدیم این برتری را بازیابیم و برای رسیدن به این برتری به این نتیجه رسیدیم که فقط

«عملیات «کربلای ۴» موجب انجام عملیات کربلای ۵ و پایان پیروزمندانه جنگ برای جمهوری اسلامی ایران شده‌که به اعتقاد برخی از یادگاران دوران دفاع مقدس، بارزترین توانمندی‌های رزمندگان کشورمان در این عملیات تجلی یافت

دفاع کافی نیست و باید دشمن را از پیشروی باز داریم.

مینایی‌فرد تأکید می‌کند: بعد از فتح فلو این نگرانی را داشتیم که صدام با توجه به حایان جهانی و منطقه‌ای چه خواهد کرد و به خاطر همین احتمال و پیش‌بینی، ترتیب عملیات کربلای ۴ را دادیم. این عملیات بر اساس یک تاکتیک ویژه طرح‌ریزی شده بود که آن تاکتیک لو رفت و لذا ۲ ساعت بعد از شروع عملیات دستور توقف آن صادر شد.

فرمانده اطلاعات عملیات لشکر ۱۹ فجر در دوران دفاع مقدس می‌افزاید: محسن رضایی، فرمانده وقت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی اصرار داشت که ما از دو هفته عملیاتی دیگر اجزا شود و این نظر برای ما سخت بود و ایشان می‌گفت دشمن تصور می‌کند که ما در این عملیات شکست خورده‌ایم و بعد از این عملیات ما به عقبه‌های خود برگشته‌ایم و آماده شدن برای یک عملیات بزرگ تا یکسال طول خواهد کشید.

وی، عملیات کربلای ۴ را پایان پیروزمندانه جنگ می‌داند و می‌گوید: اوج انجام شناسایی‌های دقیق و کم خطا در کربلای ۴ انجام گرفت و در چیزی کمتر از ۲۰ روز عملیات کربلای ۵ تا تمام توان سپاه از معبرهای کربلا گذشتند.

مینایی‌فرد با تأکید بر این که بارزترین توانمندی‌های رزمندگان فارس در دوران دفاع مقدس همین معبرهای بارشده عملیات کربلای ۵ بود، می‌افزاید: در آن زمان فرماندهان وقت سپاه اذعان داشتند که لشکر ۱۹ فجر پرچمدار کربلای ۴ و ۵ هستند.

این یادگار دوران دفاع مقدس تأکید می‌کند: حماسه‌های جاوید و عروج

«کربلای ۴»،مقدمه پایان پیروزمندانه جنگ



ملکوتی دریادان استان فارس در علمیات کربلای ۴ پرگی جاودانه از تاریخ سراسر دلآوری و قهرمانی غواصان و رزمندگان در لشکر مقدس المهدی و لشکر همیشه پیروز ۱۹ فجر شد که جزو ثروت‌های معنوی دفاع مقدس هستند.

همچنین سیدعین‌النجوی‌نواد، یکی از یادگاران دوران دفاع مقدس و غواص عملیات کربلای چهار درباره این عملیات می‌گوید: هدف نهایی در عملیات کربلای ۴، تصرف بصره بود. عراق روز سوم این عملیات برای دومین‌بار شروع به استفاده از سلاح‌های شیمیایی به طور گسترده کرد و به این ترتیب توانست نسبتاً جلو تحرک و پیش‌روی رزمنده‌ها را بگیرد.

وی با اشاره به شرایط منطقه عملیاتی والفجر ۸ و کربلای ۴ می‌گوید: در عملیات والفجر ۸ وضع خاص طبیعی منطقه خیلی کمک به رزمنده‌ها کرد مخصوصاً وجود نخلستان‌هایی که در حاشیه اروند کنار هم سمت عراق و هم سمت ایران بود پوشش بسیار مناسبی برای شناسایی منطقه توسط رزمنده‌ها بود اما در منطقه عملیاتی کربلای ۴ این پوشش وجود نداشته است. این غواص ۴ سال‌دفاع مقدس با اشاره به شمار شهدای این عملیات تأکید می‌کند: در کل عملیات کربلای ۴ و ۵ و ۱۲ هزار شهید نثار این انقلاب کردیم و حتی در عملیات کربلای ۴ تلفات عراق بیشتر از ما بود اما این مساله را کسی بازگو نکرده بود.

کربلای ۴ تراژی نبود

همچنین علی بختیارپور یکی از رزمندگان خوزستانی حاضر در عملیات کربلای ۴، این عملیات را تراژی ندانند و در گفتگو با ایسنا، می‌گوید: اساساً عملیات کربلای ۴ را حاشه غناگیزی نمی‌بینم، زیرا جنگ را روند پیوسته‌ای می‌بینم؛ هر چند به عنوان یک عنصر نظامی که تحلیل مستمری از روند تحولات جنگ داشت در لحظات و روزهایی که درگیر کربلای ۴ بودیم و حتی پیش از

این که به خط یزینم و یکی دو روز قبل از آغاز عملیات یا حتی قبل از آن، به توفیق در این عملیات امیدوار بودم.

وی می‌افزاید: نه فقط من بلکه شمار دیگری از دوستان هم که در جریان آماده‌سازی این عملیات بودند، چندان به توفیق این عملیات امیدوار نبودند. کار ما به گونه‌ای بود که ماها پیش از عملیات کار آماده‌سازی عملیاتی را انجام می‌دادیم، طرح را دریافت می‌کردیم و بعد بر اساس شناسایی منطقه، طرح تغییر می‌کرد. این رزمنده خوزستانی تأکید می‌کند: ما هم کنار فرماندهان بزرگ مانند آقایان غلامپور ، شهید احمد سیاف، سردار محرابی، سردار حسن ذابایی و دیگر عزیزان، در آماده‌سازی منطقه کار می‌کردیم و از ابتدا و در حدود یک هفته قبل

به‌نظیرترین عملیات ما در طول هشت سال دفاع مقدس بود. وی می‌افزاید: پس از این‌که در کربلای ۵ از نهر جاسم عبور کردیم، قطعاتمان به ۵۸٪ از امتیازاتی که آن برای ایران قائل شده بودند، تصویب شد و این‌که دنیا صدام را در آستانه حمله می‌دید، به دلیل موفقیت کربلای ۵ بود. این پیروزی کربلای ۵ به وجود نیامد مگر این که کربلای ۴ با آن وضع از دست داده شد.

بختیارپور همچنین با اشاره به پیوستگی دو عملیات کربلای ۴ و کربلای ۵، می‌گوید: ما هر سال یک عملیات انجام می‌دادیم؛ سالانه حوالی بهمن ما تا استندنامه که در جنوب هوا خوب بود و نیروهای مردمی هم به دلایل گوناگون آمدگی داشتند که در هیچ‌گاه حاضر شوند، یک عملیات انجام می‌دادیم و دشمن هم می‌دانست که ما توان انجام سالانه یک عملیات را داریم.

ایسن رزمنده دوران دفاع مقدس تأکید می‌کند: از هفته‌های قبل از آغاز عملیات کربلای ۴، بسیاری از فرماندهان و حتی عناصر پایین‌تر، غر می‌زدند که این عملیات شکست می‌خورد و این عملیات مشکل دارد و از این مسائل، ولی فرماندهی گوشش به‌دکار نبود و مسیر خود را می‌رفت و همه فکر می‌کردند که فرماندهی جنگ در حقیقت می‌خواهد حتماً یک عملیات انجام دهد و شرایط برایش مهم نیست. حتی تلقی‌های بدی هم نسبت به آقای محسن رضایی فرمانده سپاه وقت انجام می‌گرفت. خود من شاهد بودم و حتی حرف‌های بدی هم به فرمانده زده شد ولی ایشان با تحمل و تعصب و با سکوت از کنار این قضیه می‌گذشتند و خود من یکی دو مورد از این برخوردها با ایشان را دیدم.

بختیارپور می‌افزاید: معمولاً وقتی عملیاتی انجام می‌دادیم، در جریان عملیات

حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ گردان نیرو به یک منطقه می‌زدند، مثلاً عملیات والفجر ۸ با حدود ۲۵۰ گردان انجام شد. این در حالی بود که وقتی در کربلای ۴ اقدام کردیم، فرماندهی فقط ۵۰ گردان را به خط زد، ولی تمامی استعداد آتش را در روی منطقه ریخت. ما در قالب این ۵۰ گردان به خط زدیم و حدود ۱۲ تا ۱۳ گردان از ما مجروح و شهید شدند و بقیه نیروها برگشتند در حالی که چیزی حدود ۲۶۰ تا ۲۷۰ گردان در دست داشتیم.

پیروزی کربلای ۵ را دو خواب هم نمی‌دیدیم

ایسن عضو معاونت عملیات قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: دشمن بعد از عملیات کربلای ۴ که اسم آن را هم تاج‌المعارک گذاشت، از آن استفاده تبلیغاتی کرد و گفت ایران عملیات سالانمش را انجام داد و با شکست مواجه شد. دقیقاً بعد از عملیات کربلای ۴ و حدود یک هفته پس از آن عراقی‌ها به همه نیروهای مرخصی دادند، در حالی که ما ۲۵ روز بعد به منطقه کربلای ۵ زدیم و جایی را شکافتیم که دو خواب هم تصور نمی‌کردیم. بختیارپور می‌گوید: این را به جرات و مقابل همه هم می‌گویم که ما را خواب هم تصور نمی‌کردیم که بتوانیم از آب‌گرفتگی شلمچه عبور کنیم، بروریم که یک منطقه پنج‌ضلعی که از بزرگ‌ترین موانع نظامی دنیا هم مسلح‌تر بود و همه آن پنج‌ضلعی را هم تصرف کنیم و این کار را هم در زمانی حدود سه ساعت و نیم انجام دهیم.

از آن‌جا که ما تجهیزات زیادی نداشتیم، شب عملیات می‌کردیم زیرا تجهیزات نظامی در یک کارایی چندانی نداشتند و تاک‌ها و نفر‌برها و پروازهای هواپیمایی و هلی‌کوپترها همه در شب مشکلات و محدودیت‌هایی دارند ولی نیروی انسانی این محدودیت‌ها را ندارد.

این رزمنده خوزستانی تأکید می‌کند: از آن‌جا که قابلیت ما روی نیروی

«گرچه عملیات کربلای ۴ قبل از اجرا برای دشمنان لو رفته بود اما اوج رشادت‌ها و دل‌آوردمردی‌های مردان سرد روزگار و مرواریدهای دریای گمنامی را در این عملیات مشاهده کردیم

استانی بود، شب عملیات کردیم ، بنابراین اصرار داشتیم از همه طول تاریکی

نهایت استفاده را ببریم. بنابراین در عملیات کربلای ۵ در کمتر از سه ساعت و به دلیل که کل منطقه به ادهامان رسیدیم. این توفیق به پاس خون شهدا و به ذخیره شهیدانی که در کربلای ۴ دادیم به دست آمده. دشمن با عملیات کربلای ۴ به این اشتباه افتاد که عملیات سالانه ایران تمام شده است.

وی می‌افزاید: فرماندهی جنگ این‌جا نه فقط دشمن را فریب داد بلکه نیروهای اطراف خودش هم تصور نمی‌کردند و در واقع ما خودمان ما دچار فریب فرماندهی شدیم و نکته اساسی در کربلای ۴ این بود.

بختیارپور می‌گوید: کربلای ۴ را به عنوان یک توفیق بزرگ در مدیریت جنگ باید نگاه کرد و جنبه‌های نظامی آن هم لحظه‌های جنگ و وجود درد جنگ اساساً چیز خوبی نیست و در همه جنگ‌ها لحظه‌های غم‌انگیز هست و ماجرای غواص‌هایی که با دست بسته در کربلای ۴ به شهادت رسیدند، یکی از آن صحنه‌های تراژیک جنگ ایران و عراق بود.

وی می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود. این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود. این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو دخانه کارون به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم شده بود که می‌توان گفت این وضع یک ضعف برای عملیات بود و بسیاری مسایل دیگری که در آکدمی‌های نظامی باید به آن پرداخته شود.

این عضو قراقرگه کربلا در دوران دفاع مقدس می‌گوید: این‌که چرا کربلای ۴ را یک تراژی و فاجعه نمی‌بینم؛ به دلیل توفیق کربلای ۵ است که پس از این عملیات به دست آمد. عملیات کربلای ۵ از لحاظ اهمیت که برای ایران داشت،

و می‌افزاید: قه‌به منطقه توسط رو

فرهنگ

۲۹۳

چهارشنبه ۸ دی ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و یکم - شماره ۲۶۶۱۸



موسیقی باستان

دکتر مهدی برکشلی

کشور باستانی ایران از دیرزمانی با هنر موسیقی آشنایی داشته است. هرچند تاکنون مدارکی که ما را از کیفیات موسیقی باستانی مثلاً موسیقی ۲۵۰۰ سال پیش دوره هخامنشی آگاه سازد، به دست نیامده؛ اما نوشته‌های مورخان قدیم درباره رفتار و خصال ایرانیان و آثاری که از کاوش‌های باستان‌شناسی به دست آمده، این نکته را مدلل می‌دارد که موسیقی - هم «سازی» و هم «آوازی» - در زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم قدیم ایران سهمی مهم داشته است.

هردوت در تاریخ خود درباره مراسم مذهبی ایرانیان می‌نویسد: «ایرانیان برای تقدیم نذر و قربانی به خداوند و مقدسات خود، آتش مقدس برمی‌فروزند و بر قبور آب می‌پاشند و یکی از موبدان حاضر می‌شود و سرودی مذهبی می‌سراید...»

همچنین گزنفون در کتاب «خصال کورش» شرح می‌دهد: کوروش هنگام حمله به سپاه آشور، به عادت خود سرودی آغاز نمود که جمله سپاهیان آن را می‌سرودند. نیمه‌شب که صدای کوس رحیل برخاست، کوروش سردار سپاه را خواند و بدین‌سان فرمان داد: «چون سپاه دشمن نزدیک شود، سرود جنگ خواهم خواند و سپاه ما بی‌درنگ مرا با سرود خود پاسخ گویند...» این اشارات می‌رساند که موسیقی در مراسم مذهبی و آداب رزم و بالاخره در زندگانی اجتماعی ایرانیان قدیم سهمی بسزا داشته است؛ چنان‌که کتاب «گات»‌های زرتشت نیز مجموعه‌ای از اشعار به سبک نثر مسجع و شامل سرودهای مذهبی بوده که با آهنگ‌های خاص خوانده می‌شده است.

نخستین شناسایی ما از موسیقی ایران قدیم به ۱۴۰۰ سال پیش، یعنی دوره ساسانی می‌رسد. می‌توان موسیقی این دوره را ریشه موسیقی ایران بعد از اسلام و همچنین ریشه موسیقی‌های ممالک خاورمیانه دانست. مدارک عذیده روشن می‌سازد که در دوره ساسانیان موسیقی ایران بسیار غنی بوده و در جامعه مقامی بس شایسته داشته است؛ چنان‌که در آیین مزدک که در زمان قباد ساسانی ظهور کرد، موسیقی به عنوان یکی از نیروهای معنوی چهارگانه (شعور، عقل، حافظه و شادی در برابر خداوند) جلوه‌گر می‌شود.

این چهار نیرو به دستگیری شش وزیر امور عالم را اداره می‌کنند و وزیران میان دوازده روح در حرکتند که یکی از آنها «خواننده» و «سراینده» موسیقی است.

احراز این مقام در تشکیلات آسمانی آیین مزدک نشانه آن است که موسیقی در زندگی روزانه مردم آن روز جزء احتیاجات روحی به شمار می‌رفته و مورد علاقه همگان بوده است.

شواهدی در دست است که موسیقی‌دانان، خوانندگان و نوازندگان در دربارها و نزد شاهان و شاهزادگان ساسانی مقامی ارجمند داشته‌اند؛ چنان‌که به هنگام افتتاح سدی بر رودخانه دجله موسیقی‌دانان همدریف فرمانداران (ساتراپ‌ها) از جانب خسرو پرویز دعوت شدند. از استادان بنام این عصر رامتین، بامشاد، نکیس، آزادور چنگی، سرکش و بارید را می‌توان نام برد که جزء خوانندگان و نوازندگان و آهنگسازان دربار خسرو پرویز به شمار می‌رفتند.

دستگاه‌های منسوب به بارید شامل هفت خسروانی، سی لحن و سیصد و شصت دستان بوده که با ۷ روز هفته و ۳۰ روز ماه و ۳۶۰ روز سال مطابقت داشته است.

در «دیوان منوچهری» و مثنوی «خسرو و شیرین» نظامی و دیگر نویسندگان ایرانی و عرب، نام بی‌شماری از آوازاها و قطعات موسیقی موجود است که تشخیص نوع و گام و کیفیات اجرای آنها میسر نیست؛ مثلاً قطعه «یزدان‌افرید» محتملاً نام سرودی مذهبی بوده است. بعضی داستان‌ها به واقعه‌های تاریخی و داستان‌های افتخارآمیز قدیم ایران منسوب شده است که ساسانیان از آغاز مایل به یادآوری آن بوده‌اند؛ مثلاً «کین ایرج»، «کین سیاوش»، «تخت اردشیر». بعضی از آنها شکوه و جلال و قدرت خسرو پرویز را نمایان می‌ساخته‌اند؛ همچون «باغ شیرین»، «باغ شهریار»، «اورنگ‌بگ»، «تخت طاق‌دیس»، «زیر قیصران» و بعضی دیگر ثروت و مکنت او را به یاد می‌آورده‌اند، مانند: «هفت گنج» و «گنج بادآورد» که به افتخار دست یافتن سردار بزرگ ایران - شهربراز، فاتح مصر - به گنجینه‌هایی که امپراتور روم در کشتی‌ها نهاده و باد آنها را به ساحل ایران افکنده بود، ساخته شده است. برخی دیگر جشنها و اعیاد در فصول مختلف و بخصوص فرا رسیدن بهار را شرح و توصیف می‌کرده‌اند؛ از آن جمله‌اند: «نوروز بزرگ»، «گلزار»، «سبزه بهار»، «راه گل»، «آرایش خورشید و ماه»، «بهر کوهان»، «نوشین لبه‌نان»، «روشن چراغ»، «پالیزبان»، «دل‌انگیزان» که در آنها مناظر زیبای طبیعت و نشاط زندگی توصیف می‌شده است.

ادامه در صفحه ۲

۵-۴



آینه

پژوهشی در پیشینه و ریشه نوقان و نوغان
صنعت نوغان در ایران

۷



روایت کرن آرمسترانگ
از نگاه قرآن

۵-۴



کرن

نوشتن درباره کودکی
مدافع من

۲



مروری بر زندگی آلفرد نوبل
معمای دانشمند

۵



کرن

در کوچه باغ اندیشه
قاضی محکمه حق

۶



از روزگار قاجاریان
زمزمه‌های تغییر

آموزه



مولانا

شیران و پلنگان و نهنگان، همه
بیچاره و لرزان وی‌اند. آسمانها
و زمین‌ها همه مستخر حکم
وی‌اند. چه جای آدمی ضعیف؟

قلم‌انداز



یک روز با ذهن

اگر به آن چیزی که در فلسفه‌های کلاسیک و از جمله فلسفه اسلامی به عنوان مراتب عقل بیان می‌شود، توجه داشته باشیم، موضوعی که می‌گوییم برای ما نشان دهنده دو مرتبه از عقل یا ذهن خواهد بود: ذهن عملی یا حین انجام کار و مواجهه‌های گوناگون و ذهنی که از خودش فاصله می‌گیرد و از بیرون به خودش نگاه می‌کند.

در اینکه ذهن، جدای از فعلیت‌های مستقیم خودش که به صورت مرتب و همیشه و پیوسته و بی‌هیچ توقفی، همواره نسبت به خودش و فعالیت‌های خودش می‌نگرد و میزان و نوع فعلیت‌های خودش را مورد نظارت قرار می‌دهد و می‌سنجد، نمی‌توان شک کرد. غالب انسانها این نکته را تجربه کرده‌اند و می‌پذیرند که ذهنشان ساحتی غیر از میدان‌های روزمره هم دارد و آن ساحت، در تفکرات شخصی تجلی می‌کند که بخشی از آن تفکرات به خود ذهن مربوط است.

مقصود از اشاره به این مسئله با این درجه و زاویه، این است که بگوییم: اگر روایت ذهن حقیقت داشته باشد و اگر این روایت ممکن باشد، با همین بخش از ذهن که گفتیم، قابل انجام یا روایت و بازگویی است. حال اگر انسان امروزی و ذهن امروزی را در برابر بگذاریم و فعالیت‌های درونی و بیرونی آن را مورد اشاره و اشعار قرار دهیم، در حقیقت ما ذهن را روایت کرده‌ایم. در این روایت آنچه مهم است، گستردگی غیرقابل توصیف عملکرد ذهن است که به هیچ عنوان قابل مقایسه با ذهن‌های گذشته یعنی فرایند ذهنی انسان‌های گذشته نیست.

واقعیت این است که ذهن امروزی، به لحاظ چالش، درگیری، ارتباط، مواجهه و نسبت، در شرایطی بسیار متفاوت به سر می‌برد، چرا که عوامل گوناگونی دست به دست هم داده تا درگیری و تماس و مواجهه ذهن جدید، به طرز سرسام‌آوری بالا برود، تا به آن حد که تقریباً نمی‌توان لحظه‌ای را برای ذهن خالی از رد و قبول و نفی و اثبات و فعل و انفعال یافت.

مشاهدات ما نشان می‌دهد که ورودی‌های ذهن افزایش توصیف‌ناپذیری پیدا کرده است، به گونه‌ای که نمی‌توان چیزی را یافت که در شرایط فعلی، ذهن از کنار آن عبور کند و نسبت به آن علی‌السویه با بی‌طرف باشد. در واقع پایان بی‌طرفی ذهن را باید اعلام کرد.

اگر بخواهیم سخن را اندکی به حوزه عینیت نزدیک کنیم، می‌توانیم شخص میان‌سال را در نظر بگیریم، از طبقه متوسط که یک روز از زندگی کاری او، در ارتباط با انبوهی از مسائل کوچک و بزرگ می‌گذرد، از سردی و گرمی هوا تا نوع لباس پوشیدن و خوردن غذا و رفتن به بیرون از خانه تا کوچه و خیابان و ترافیک و صداهای مهیبی که از حرکت همزمان خودروها و موتورسیکلت‌ها وارد گوش می‌شود تا ازدحام‌های انسانی در خیابان و شهر، تا موضوع چراغ قرمز و چراغ سبز و وسایط نقلیه یا نوع آمد و رفت اشخاص و چهره‌های آنها و تند و کند حرکتشان و میزان خودنمایی برنها و تراکت‌های تبلیغاتی مغازه‌ها و فروشگاه‌ها و آنچه که در خیابان به صور گوناگون با فونت‌های گوناگون به چشم می‌خورد تا رسیدن به مقصد یا محیط کار و آنگاه مسائل مربوط به کار و همکار و رئیس و مرئوس و مراجعه‌کنندگان و روابط بیرون از کار، که ممکن است با تلفن‌های عادی یا غیرعادی یا ملاقات‌های خواسته یا ناخواسته انجام شود و به قول قلم‌ا: هلم جرّ!

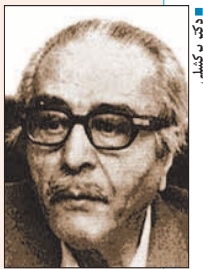
ادامه دارد



هنر

ادامه از صفحه اول

بعضی از این اسامی هنوز در بین گوشه‌های دستگاه‌های موسیقی کنونی ایران و دیگر ممالک اسلامی متداول هستند؛ مثلاً: «زیرافکنند»، «نوروز»، «نهفت»، «خسروانی» و غیره. آهنگ «راست» یساذگار آن دوران و یکی از دستگاه‌های مهم است که در موسیقی ایران و



عبدالله شهبازی

عرب و ترک هنوز شنیده می‌شود. به نظر می‌رسد بارید بزرگترین آهنگساز عصر خود بوده و نه تنها به سبب توانایی در خلق آهنگ‌های گوناگون و مهارت در نوازندگی بر همگان برتری داشته، بلکه به علت تنوع احساساتی که اجرای قطعانش در شنونده به وجود می‌آورد، ممتاز بوده است. در این مورد حکایتی درباره قطعه‌ای از او به نام «شبدیز» نقل شده که به وسیله شاعر عرب خالد فیاض و دیگران به نظم درآمده است:

معروف است که خسرو پرویز از میان اسبهای خود اسب سیاه تیزهوشی را به نام «شبدیز» (رنگ شب) بیش از همه دوست می‌داشته است و سوگند یاد کرده بود که هر کس خبر مرگ آن اسب را بیاورد، وی را خواهد کشت! اتفاقاً شبدیز مرد و کسی را جرأت آن نبود که شاه را از آن واقعه آگاه سازد. میرآخور به ناچار به بارید متوسل شد و از او درخواست کرد به وسیله نغمات این خبر شوم را به شاه برساند و جان خیردهنده را از گزند خشم شاه

برهاند. گویند بارید آهنگی ساخت و خسرو از شنیدن آن، مرگ شبدیز را دریافت و فریاد برآورد: «شبدیز مرد؟» بارید پاسخ داد: «آری، شاه این خبر را آوردند» و بدین وسیله شاه را از عهد خود بازگردانید!

در دوران اسلامی

در اوانی که تازیان به فتح ایران نایل آمدند، مردم این دیار به درجه عالی از تمدن رسیده بودند و فاتحان دانش و فرهنگ را در ایران، وسیعتر و هنر موسیقی را پیشرفته‌تر و آلات

تحقیقی از زنده یاد دکتر پرکشلی

موسیقی باستان



مورخان دستگاه‌های موسیقی قدیم ایران

را به بارید نسبت می‌دهند، ولی در حقیقت این دستگاه‌ها پیش از بارید نیز وجود داشته؛ ولی او تغییراتی در آن پدید آورده و به احتمال قوی آن را تکمیل کرده است. در هر حال آنها را باید ریشه و بنیان موسیقی ایران و موسیقی عرب دوره اسلامی و دیگر ممالک اسلامی شمرد.

موسیقی را کاملتر از آن خود یافتند و به‌زودی آن سازها از جمله عود را در موسیقی خود وارد ساختند و شک نیست که دستگاه‌های موسیقی عربی بر اساس موسیقی قدیم ایران تنظیم شده است. اعراب که بر اثر همزیستی و مراوده با ایرانیان و نفوذ فرهنگ و تمدن ایران، نغایس

زندگی شهری را دریافت و ظریف و لطیف شده بودند، مقدم خوانندگان و نوازندگان ایرانی را گرامی داشتند و موسیقی ایرانی به وسیله این هنرمندان در شهرهای ممالک عربی رواج یافت و به‌زودی هنرمندانی شایسته مانند نشیط ایرانی نسب و سائب خاثر ظهور کردند.

در همان دوران، اعراب ذوق و هنر ایرانی را پذیرفتند و هنرمندانی مانند ابن شریح و دیگران هنر آواز را بدون انحراف از اصول ایرانی آن پرورش دادند و آن را به راه کمال بردند. پس از آن دربار خلفای عباسی در بغداد محفل استادانی مانند ابراهیم موصلی و پسرش اسحاق و نوه‌اش حامد گردید و بغداد به صورت مرکز ذوق و هنر درآمد و ساخته‌های این استادان اشکال صحیح به خود گرفت که هنوز هم این آثار در ممالک عربی برجای مانده و پایه و اساس موسیقی کنونی عرب به شمار می‌رود.

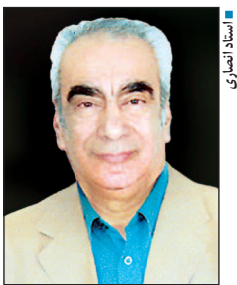
در کتاب «مروج الذهب» مسعودی و در بیست و یک جلد کتاب «آغانی» ابوالفرج اصفهانی و آثار نظم و نثر دیگر شعرا و نویسندگان ایرانی و عرب اسامی و شرح احوال هنرمندانی که در رسوخ و ترویج موسیقی ایرانی در ممالک عربی دست داشته‌اند ضبط شده است، از آن جمله‌اند: عیسی بن عبدالله معروف به طویس (۵۰-۱۲۳ق) مولای اروی مادر خلیفه سوم عثمان بن عفان و آزادشده بنی مخزوم قریش. وی از کودکی با اسیران ایرانی انس داشته و با زمزمه‌های آنان خو گرفته و آهنگ‌های ایشان را به‌خوبی تقلید می‌کرده است. در جوانی نواختن تنبور را آموخته و نخستین کسی است که آهنگ‌هایی با میزان‌های منظم ساخته و در مدینه خوانده و نواخته است. او شاگردان بسیار داشته و در اصلاح موسیقی عرب براساس موسیقی ایران پیشگام بوده است.

ایمانوئل تا سال ۱۸۴۹/۱۸۵۰ برای پسرهایش بهترین معلم‌های خصوصی را گرفت، از جمله از پروفیسور شیمی اهل روسیه آقای نیکولای زینی (۸۰-۱۸۱۲) درخواست کرد که به آنها شیمی تدریس کند، همچنین از ب. لارز سانتیزون درخواست کرد که به آنها زبان سوئدی و تاریخ درس بدهد.

عقاید و نظریات علمی و سیاسی و انسانی معلمین مطمئناً نفوذ زیادی روی آلفرد داشت. در مدرسه شهر استکهلم استعداد مثل روز روشن هویدا شد. او خودش سعی کرد که خیلی خوب پایه‌های معلومات زبان را یاد بگیرد، غیر از زبان سوئدی و روسی زبان‌های آلمانی، انگلیسی و فرانسوی را نیز یاد گرفت. برای تمرین زندگانی ولتر را به سوئدی ترجمه کرد و همچنین آن را به زبان فرانسوی برگرداند و با اصل فرانسوی مقایسه کرد. ضمناً کمک خوبی در فعالیت‌های پدرش بود، چون خیلی محتاط و عاقل بود. همکاری این سه پسر با پدر ضرب‌المثل بود. روبرت تاجر و بعداً مدیر شد، لودویگ که مهندس بود سعی می‌کرد که تولیدات بهتری به بازار عرضه شود، آلفرد

معمای دانشمند

تورنر پر زنده یاد آلفرد نوبل



استاد انصاری

نقش دستیاری پدر را به عهده گرفت، با اینکه هرگز تحصیل شیمی در آزمایشگاه نکرده بود. با وجود آنکه آلفرد اکثراً دچار ضعف می‌شد، سهم مهمی در آزمایشهای مربوط به مواد منفجره داشت. آلفرد خیلی زود مقبول خانواده شد. پدر به آلفرد نوشت: «آلفرد ساعی و خوب من صاحب دانش وسیعی شده و دارای نیروی خلاقیت خستگی‌ناپذیری می‌باشد که هیچکس به او در این زمینه نمی‌رسد. ما و خانواده‌اش و همچنین پسرهایم بدین جهت احترام زیادی برای او قائلیم.» افتخار پدر به پسرانش از مقایسه‌ای که او در نامه‌ای به خواهر شوهرش کرده است معلوم می‌شود: «به عقیده من لودویگ دارای نبوغ خیلی زیادی است، آلفرد از همه بیشتر ساعی است و روبرت از همه بیشتر مغز حسابگری دارد.»

در شهر سن پترزبورگ سه فرزند دیگر یعنی پتی، امیل اسکار، ردولف به دنیا آمدند، که از آنها فقط امیل اسکار ادامه به زندگی داد. او نیز مثل برادرانش استعداد خوبی در تکنیک داشت. آلفرد در سال ۱۸۵۰ هفده ساله شد و بنا به دستور پدرش یک سفر مطالعاتی به مدت دو سال به کشورهای سوئد، آلمان، فرانسه، ایتالیا، آمریکای جنوبی کرد. او می‌بایست برای بهبود وضع کارخانه پدرش دانش، عقیده، فکر، و تجربه‌های جدید کسب کرده و به خانه بیاورد. بخصوص در زمینه علم شیمی و فن مواد منفجره. آقای پروفیسور هزیک شوک سوئدی که بیوگرافی آلفرد نوبل را نوشته است می‌گوید: «نامه‌هایی که از این زمان باقی مانده است، به ما تصویر مردی را نشان می‌دهد که خیلی زود پخته شده، باهوش ولی اکثراً ضعیف و مریض، منتقد کارهای خود بوده و میل به تنهایی نیز داشته است.» آلفرد از طریق کشورهای سوئد و آلمان به پاریس سفر کرد و درباره زندگی اجتماعی خود در سال ۱۸۵۱ در زمان مابین سلطنت لوئیز فیلیپ و ناپلئون سوم می‌گوید: صحنه‌ای که انسان با نفرت دور می‌شود. این مسئله قابل توجه است که آلفرد نوبل نزد معروف‌ترین شیمی‌دان در شهر گیسن یعنی یوستوس فون لیبیک نرفت، بلکه در آزمایشگاه شیمیدان معروف پروفیسور تئوفیله ژولز پلوز (۱۸۶۷-۱۸۰۷) پیش او کار می‌کرد. گذشته از اینکه او برای اولین بار در اینجا از فضای تحقیقاتی بین‌المللی استفاده می‌برد، در آزمایشگاه پلوز درباره مواد منفجره تحقیق می‌کرد: او ماده‌ای مثل کاغذ پوستی یعنی پیروکسیلین ساخت که راهی برای کشف نیترات سولز باز کرد. آلفرد در آمریکای شمالی علاقه به فن ماشین‌سازی پیدا کرد. او با کاپیتان جان اریکسون (۱۸۱۹-۱۸۰۳)، که با اختراع ماشین هوای گرم‌دهنده، اصلاح پروانه کشتی، توسعه فن ساختن هوای گرم و بخار مشهور شده بود در شهر نیویورک رفت و آمد می‌کرد. بعداً کشتی ضدگلوله دنیا به اسم مونیتور را ساخت، که کشورهای شمالی آن را در جنگ شهری آمریکا به کار بردند. آلفرد فکریایی برای ساختن موتور گرم‌کننده هوا و بخار با خود آورد، که مدتی نیز پدرش به فکر این مسئله بود. شهر نیویورک روی آلفرد تأثیر زیادی گذاشت. از سرازیر شدن مهاجرین، تب پول، جنگ شهری توسعه صنعتی متنوع، نوع آمریکایی تجارت آلفرد خیلی چیزها یاد گرفت. بعضی چیزها؛ یعنی نظم او و احتیاجاتش در تضاد بود. او از ایتالیا خیلی خوشش آمد و با هوشیاری کامل از وقتش استفاده کرد و در سال ۱۸۵۲ میلادی به

پیش خانواده‌اش در شهر پترزبورگ برگشت. حسودی در کار، میل به تنهایی و میل به ادبیات و زبان را هرگز از دست نداد. او ترجیح می‌داد که آثار فلسفی و شعری اشخاصی مثل لورد بایرن، پرسی، شیلی را بخواند اما شکسپیر، مایزانت، ولتر، بیورنن، ایبس هم روی اثر زیادی گذاشتند. در سال ۱۸۵۱ میلادی کتاب «معما» را نوشت که در آن زندگی گذشته خود را خوب شرح داده است. این کتاب با توصیف یک عشق ناموفق پایان می‌یابد:

تو می‌گویی که من یک معما هستم شاید چنین باشد
برای همه ما معما غیر قابل توضیح است
با درد به دنیا آمدم و با ناراحتی زیاد می‌میرم
مأموریت این قطعه گلی که نفس می‌کشد چیست؟
پوچی ما در روی زمین چه می‌کند
زنجیروار افکار ما دنبال می‌شود
به طرف آسمان که ما فناپذیر نیستیم
در خوابیم تا موقعی که زمان از دید تنهای ما بگذرد
چادر پوشیده در حرکت است
و زندگی جدیدی شروع می‌شود. مثل زندگی کرمی که غارتگر دنیای انسان است

مثل ما که در برابر حقیقت مثل رویا می‌گذریم
شکار کردن امید را به آنجا می‌برد
فراموش می‌کنیم تا فراموش شود این هم مسئله است
امروز یک روح با نیرو عمل می‌کند
و احساس می‌کند یک آئینه جهان را، یک‌جا؟
خودش را به اشعه خلقت وصل می‌کند
امروز قلبی به عشق تبدیل می‌شود
تا نیابد تا جان بگردد
جان وحدت پیدا می‌کند اما مذهب خودش بیشتر است
امروز این است و فردا یک جسد سرد
بدتر از یک گل رُس که بوی گند می‌دهد
می‌گندد و روی دست‌های محبوب گل می‌ریزد
چشم‌های عزیز گریه می‌کنند روی خاکستر و گرد
اما چه از این عشق می‌ماند وقتی که همه چیزهایی که وجود داشت، دیگر نیست؟



پژوهش

دکتر اقدس فاتحی

رستم جهان پهلوان و شاه اقوام سکایی، مانند سایر پهلوانان شاهنامه همچون گودرز، گیو، بیژن و میلاد، به احتمال بسیار زیاد، خود از امرا و رجال و سرداران ایران در عهد اشکانی بوده است که در سیستان و مشرق ایران به عنوان شاهان محلی مرزبان، در آن سامان فرمانروایی داشته است. آوازه این پهلوانان به سبب انجام کارهای مؤثر و بزرگ، به داستان‌های ملی ناحیه شرقی ایران راه جسته است.

بنابراین رستم، اصالتاً وجودی تاریخی داشته (صفا، ۱۳۷۴: ۵۴۸) است که با راه یافتن در افسانه‌های ملی، این فرد تاریخی، به شخصیتی افسانه‌ای تبدیل شده و در این افسانه‌ها، او کردارهای عظیمی چون هفت‌خان، کشتن دیو سپید، کشتن اژدها، از میان بردن اکوان دیو را به انجام رسانیده و از یک زندگانی دراز از روزگار منوچهر پیشدادی تا عهد بهمن کیانی نیز برخوردار بوده است شایان ذکر است که منسوب داشتن اعمال خارق‌العاده و شگفت‌انگیز به یک شخصیت تاریخی، نمونه‌های بسیاری در همه فرهنگ‌ها داشته است.

اتفاقاً گاهی در شرح کارهای فوق‌العاده‌ای که به دست آدمیان زورمند انجام می‌گیرد، اندک اندک که شاخ و برگ‌هایی به تاریخچه زندگی واقعی این قهرمانان تاریخی افزوده شده، به صورت داستان‌هایی پر از عجایب و غرایب در می‌آید و از یک شخص تاریخی، دینی، و یاحتی قهرمانی معمولی، یک شخصیت اسطوره‌ای (آموزگار، ۱۳۷۴: ۴) ساخته و پرداخته می‌شود که ویژگی‌های ماورایی دارد. بنابراین به صرف راه یافتن خوارق عادت در داستان زندگی یک پهلوان بزرگ، نمی‌بایست وجود تاریخی او را انکار کنیم.

یکی از نکاتی که احتمالاً در مورد پارتی بودن رستم، می‌توان ذکر کرد، پهلوی pahlavi یا همان parawi (فضایی، ۱۳۶۹: ۵۴۵) بودن اوست. کلمه پهلوان نیز در آغاز به کسی اطلاق می‌شده که منسوب به «پهل» یا «پرو»ها که همان پارتیان و شهروندان عالی‌رتبه پارتی بوده‌اند و به‌کارگیری کلمه پهل به معنی زورمند و نبرده و یل، از تحولات معنایی بعدی این کلمه - و شاید بر اساس مردانگی‌های رستم پارتی - بوده است.

رستم و گودرز، هم روزگار (کویاجی، ۱۳۶۲: ۱۶۴) یکدیگر بوده‌اند. گودرز پارتی در سال ۷۵ میلادی در جنگ با مهاجمان بیابانگرد کشته شد. این گودرز، پدر گیوی است که دامات رستم بوده است و بیژن پهلوان نیز، نبیره رستم است. این پهلوانان، مطابق گزارش مورخان رومی و سکه‌های اشکانی، معاصر اردوان سوم یا اشک نوزدهم اشکانی [فضایی، ۵۴۳] بوده‌اند. عمده‌ترین کارهای عظیم و مؤثر منسوب به رستم به واقع در نیمه نخست قرن یکم میلادی صورت گرفته است. یکی از بزرگترین نبردهای رستم که در شاهنامه توصیف شده، نبرد او با مهاجمان قبایل مختلف بوده است.

در حماسه ایران سکه‌هایی که زودتر از سایر افراد هم قبیله خود به ما وراء النهر آمده بودند به کمک پارت‌ها می‌شتافتند. این دسته از سکا‌تپان و پارتیان یکدیگر را در سد کردن راه مهاجمان یاری [کویاجی: همانجا] می‌کرده‌اند. رستم، نه تنها فرمانروای سیستان بوده، بلکه بر همه سرزمین‌های کابل و برخی نواحی هندوستان نیز، فرمان می‌رانده است. هر وقت در سرزمین پنهانور ایران احساس خطر می‌شده، رستم به یاری پارتیان و ایرانیان می‌شتافته است، هر چند که نام رستم در هیچیک از موارد فوق، ذکر نشده است.

هر تسفلم می‌گوید: شخصیت ماورایی رستم،

دارای بسیاری از مشخصه‌های هویت تاریخی شاهی به نام گندفر در سیستان و هندوستان است. گندفر ایرانی که یکی از امرای خاندان ایرانی اشکانی سسورن، به مدت چند دهه، شاه بزرگ سکاها در سیستان و مشرق ایران بوده است؛ از

که رستم شاهنامه نیز در بعضی جای‌ها سگری و زابلی خوانده شده (سرکاراتی، ۱۳۸۵: ۳۷-۳۶) است. کریستن سن که منتقد نظرات هر تسفلم است، هرگونه آمیختگی گندفر، پادشاه مقتدر سیستان،

از کتاب «نیشسته من این نامه پهلوی» - ۳

تحلیل اسطوره رستم



اینرو رستم افسانه‌ای از دیدگاه تاریخی، همان گندفر (هر تسفلم، ۱۳۸۱: ۲۹۷) است. در شاهنامه، این موضوع، به شکل فرمانروایی مستقل رستم و خاندان او بر سیستان انعکاس یافته است.

ادغام افسانه‌ها

به عقیده هر تسفلم، داستانهای مربوط به گرشناسب، پهلوان اساطیری عصر اوستا که از دیرباز در منطقه زرننگ و آرخوزیا رایج بوده است، در قرن اول میلادی تحت تأثیر شکوه و احتشام گندفر تاریخی، دگرگونی پذیرفته، با روایات مربوط به وقایع تاریخی آن عصر در آمیخته، در جامه نو به صورت افسانه پهلوانی‌های رستم - گندفر در آمدند.

زمان تکوین و شکل‌گیری سنت‌های حماسی ایران را نولدکه و ماکواریت و هر تسفلم، سده‌های نخستین میلادی می‌دانند. در این سده‌ها ارزش‌های پهلوانی و سلحشوری بیشترین رواج خود را داشته است.

به عقیده هر تسفلم، در این دوران بوده که گوسنان و رامشگران حرفه‌ای، رویدادهای واقعی و وقایع تاریخی معاصر روزگار خود را در قالب فرم‌های موجود افسانه‌سرای و اشکال از پیش ساخته و پرداخته شده اساطیری، به صورت داستان و حماسه در آورده‌اند و حتی این افسانه‌ها را به دوران‌های پیشین اساطیری و عصر اوستا منتقل کردند و اینچنین است که اکثر شخصیت‌های تاریخی دوره پارتیان اشکانی مانند گودرز و بیژن و گیو و میلاد و گرگین و غیره در حماسه ملی ایران، به صورت پهلوانان یا درباریان کیکاووس و کیخسرو در آمدند.

بر این قیاس، سرگذشت گندفر نیز با افسانه‌های کهن گرشناسب در آمیخته و به نام رستم که از نظر واژگانی لقب دیرین گرشناسب بوده است، به شاهنامه راه پیدا کرده است. هر تسفلم و مارکوارت، میان گندفر و رستم، همسانی‌هایی تشخیص داده‌اند.

هر تسفلم می‌گوید: گندفر با آن که خود از خاندان سورن پهلوی و ایرانی بوده، ولی به عنوان شاه بزرگ و مستقل سیستان و هند، در هر صورت غیر ایرانی شمرده می‌شود و شاید این از آن روست

در دوره اشکانی را با شخصیت رستم پهلوان، رد کرده و می‌گوید که از داستان گندفر اطلاعی در دست نیست و فقط اسم و صورت او در روی سکه [کریستن سن، ۱۳۳۶: ۱۹۵-۱۹۶] است.

در پاسخ به این نظریه می‌توان گفت: مگر یک سرکرده ملوک الطوایف در یک کرده (پهلوی: kardag) از میان آن همه کردگ خوداییه (پهلوی: kardag xwadayih) تا چه اندازه باید از شهرت و اقتدار برخوردار باشد که حتی پیدا شدن سکه‌هایی که نام و نقش او را بر خود دارند، برای شناسایی و معرفی او، کفایت نمی‌کنند؟

اما علاوه بر پیدا شدن سکه‌هایی به نام گندفر شاه اشکانی - سکایی یا هندوپارتی منطقه سیستان چندین کتیبه نیز از او به زبان هندی میانه در محلی به نام بهی در ناحیه پیشاور (سرکاراتی، ۱۳۸۵: ۲۹) نیز برجای مانده است. مگر گندفر، این شخصیت تاریخی دوره اشکانی در کجا و نزد چه کسانی باید مشهور بوده باشد؟ نزد ما؟! یا در عصر شکل‌گیری حماسه‌ها و رواج افسانه‌های پهلوانی؟

علاوه بر آن باید دانست که این افسانه‌های پهلوانی، لزوماً گرداگرد شخصیت‌های بسیار مشهور، جمع نشده است؛ چنانکه رستم بنا به مشهور، خود، شاید فقط «یلی» در سیستان بوده است که آزاد سرو و یا یکی از مؤلفان شاهنامه ابومنصوری و به تبع آن فردوسی در شاهنامه، او را «رستم داستان» کرده است.

تحلیل و نتیجه‌گیری

می‌توان گفت گرشناسب سترگ اساطیری در ادبیات اوستایی و پهلوی، آنگاه که او از جهان اسطوره‌ها به دنیای داستان‌های پهلوانی، تنزل پیدا می‌کند، در این روند، شخصیت واحد گرشناسب اساطیری شکسته شده و در نتیجه کلیه ویژگی‌ها و کردارهای عظیم و برجسته او بین چند پهلوان در حماسه ایران تقسیم و به آنها، منتقل می‌گردد.

هر یک از این پهلوانان، جنبه یا جنبه‌هایی از خصوصیات گرشناسب بزرگ اساطیری را دریافت می‌کنند و البته لازم نیست که همه عناصر شخصیتی او، فقط در یک پهلوان، جمع و ادغام شود.



پهلوانانسی که فقط یک بُعد یا ابعادی چند از شخصیت گرشناسب اساطیری در آنها پرانگنده شده و با صفات آنان در آمیخته است، عبارتند از:

الف) رستم جهان

پهلوان ایران که نامش در اصل برگرفته از یکی از القاب و صفات گرشناسب اساطیری است. باید توجه داشت که شخصیت یک فرد تاریخی همچون رستم - اما نه لزوماً با همین نام - در کنار سایر پهلوانان حماسه ایران همچون گودرز و بیژن و میلاد در دوره اشکانی، وجود تاریخی داشته است.

محققانی همچون مارکوارت و هر تسفلم عقیده دارند افسانه‌های رستم، پهلوان آرمانی سکاها، پیرامون شخصیت گنده فر شاه مقتدر سیستان گرد آمده است و نیمی از شخصیت آرمانی و افسانه‌ای رستم، به گمان مارکوارت و هر تسفلم، بازتاب حماسی شخصیت گنده فر تاریخی (سرکاراتی، ۱۳۸۵: ۲۹) است.

این گنده فر یا وندفر vinda-farnah (= یابنده فر) از خاندان سورن در عهد ملوک الطوایفی پارتیان اشکانی بوده که بر اقوام سکایی شرق ایران در منطقه سیستان، کابل و بخشی از هند، فرمانروایی مستقلی داشته است. هر چند در مجموعه کلان روایات و اخبار ایران چه در نوشته‌های پهلوی و چه در تواریخ عهد اسلامی کمترین اشاره‌ای به گندفر، یافت نمی‌شود [سرکاراتی، ۱۳۸۵: ۳۷]. اما ممکن است گنده پیر کابلی مضبوط در فرهنگ‌های فارسی [سرکاراتی: همانجا] - احتمالاً تصحیفی از نام گنده فر باشد که در سیستان و کابلستان و نواحی همسایه آن پادشاهی داشته است.

اما آیا می‌توان حدس زد که لفظ گندآور که به معنی دلیر و تهم و شجاع و پهلوان و سپهسالار بوده و مکرراً در شاهنامه آمده است، یک گونه لهجی و یا شکل و صورتی، تغییر یافته و یا تصحیفی از واژه گنده فر باشد؟ همچنین، آیا می‌توان چنین پنداشت که نام گندفر یا وینده فر (= یابنده فر) از نظر لغوی، به نحوی با گرشناسب دلیر اساطیری مربوط است که بنا بر فقره ۳۸ زامیاد یشت اوستا، فره جمشید را که برای سومین بار از جم گسسته شده بود، [پور داوود، ۱۳۵۶: ۲/۳۳۷]، گرشناسب برگرفت، یکسان انگاری شخصیت گرشناسب و رستم، توسط پژوهشگران همچون اشتاکل برگ von stackelberg هوسینگ husing، ویکاندر wikander، موله Mole و هر تسفلم مطرح شده است.

اینان، رستم حماسه ایران را جایگزین گرشناسب اسطوره‌ای فرض (سرکاراتی، ۱۳۸۵: ۲۹) می‌کنند. برخی از عظیم‌ترین کارهای رستم، پهلوان افسانه‌ای و آرمانی سکاها، از جمله اژدها کشتی در هفت‌خان او، تحت تأثیر کردارهای گرشناسب اساطیری عصر اوستاست که در دوره شکل‌گیری حماسه‌ها یعنی مقارن با سده‌های نخستین میلادی به کارنامه رستم انتقال یافته است. گرشناسب اساطیری و رستم در حماسه ایران نه تنها در اعمال پهلوانی اشتراکات مهمی دارند، بلکه هر دوی آنها به نحوی به دژ دینی متهم هستند.

گنده فر شاه اشکانی - سکایی یا همان هندوپارتی که در نیمه نخست سده اول میلادی بر جنوب شرقی ایران و شمال غربی هند سلطنت می‌کرده است و شواهد باستانشناسی از جمله ضرب نام او بر سکه‌ها به عنوان شاهنشاه بزرگ و ذکر نام او در چند کتیبه هندی میانه، نشان می‌دهد که او، شاه پر آوازه‌ای بوده و نیز دینی متفاوت با دین شاهان ملوک الطوایف مرکز نشین داشته است. ادامه دارد



تاریخ



عبدالله مستوفی

یکی از منویات امین الدوله که به اجرای آن هم موفق شد، تأسیس مدارس جدید، و اول قدمی که در این راه برداشت، دایر کردن مدرسه‌ای در جنب پارک خود به اسم رشدیه، به مدیریت میرزا حسن که به واسطه همین شغل معروف به رشدیه گشت، بود.

در سرپر این مدرسه حدیث شریف نبوی: «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَ عَلَيَّ بَابُهَا» را به مناسبت اسم صدراعظم نوشتند، واقعاً هم بعد از امیرنظام، علی امین الدوله را باید باب معلومات جدید در ایران دانست، زیرا گشایش همین یک مدرسه و تشویقی که صدراعظم از این عمل کرد، مردمان دانش دوست و دارالفنون‌دیده‌ها را بر آن داشت که در این مشروع از صدراعظم تقلید کنند و مدارس ملی دایر نمایند.

البته این مدارس نقص زیاد داشت زیرا محل آن جز خانه‌های اجاره‌ای که برای این کار ساخته نشده بود، نبود و معلمین آن غیر از آخوندهای مکتب‌دار و خانه‌های اعیان و پاره‌ای از شاگردان دارالفنون (که در این اواخر سطح دانش آنها انحطاط زیادی پیدا کرده بود) نبودند. چنان‌که تعلیم هجای الفبا در این مدارس یک‌جور نبود و هر یک طرز خاصی داشتند و رویه متحدالشکلی در بین نبود.

مدرسه‌دارها به مناسبت داوطلبانی که پیدا می‌کردند، کلاس یک و دو و سه و بالاتر برای مدرسه خود دایر می‌نمودند و گاهی کتاب‌های مشکل فارسی و حتی زبان‌های خارجی را در کلاس‌های دو و سه تدریس می‌کردند، ولی با همه این منقصد، سده شکسته و راه باز شده بود و کم‌کم این نقایص رفع می‌شد. در کشور ما تقلید خیلی کار می‌کند، همان‌طور که گاهی این تقلید مضاری دارد، اکثر منافع هم دارد. بعضی از روی دانش دوستی و برخی از روی تقلید و عده‌ای از راه کسب معیشت به مدرسه‌داری مشغول شدند.

ماهی نمی‌گذشت که یکی دو تا از این مدارس جدید باز نشود، مردم هم اقبال زیادی نشان می‌دادند و تمام طبقات، بچه‌های خود را به این مدارس می‌فرستادند. چیزی نگذشت مکتب‌خانه‌های سرگذرها و مکتب‌خانه‌های اعیان همه بسته شد و مدارس جدید جای آن را گرفت. بر اثر همین اقبال عمومی بود که مردمان دانشمند مانند آقای عبدالعظیم قریب، بدون هیچ تشویق خارجی به نوشتن کتاب‌های آموزشی مانند دستور زبان فارسی که تا این وقت هیچ تدریس آن معمول نبود، پرداختند یا کتاب‌هایی مانند فرایادالادب ایشان ساخته و پرداخته آمد و ایالات هم به تقلید مرکز دست به کار شدند و کار تعلیمات جدید، خود به خود به راه افتاد.

تأسیس روزنامه‌ها و انتشار کتب مفید

می‌دانیم تأسیس روزنامه در این کشور از کارهای میرزاتقی‌خان امیرنظام است که روزنامه‌ای به اسم «وقایع اتفاقیه» که بعد روزنامه ایران جای آن را گرفت، دایر کرده است. این روزنامه در حقیقت ارگان دولت و روزنامه رسمی بوده که مطالبی که دولت می‌خواست است به اطلاع عموم برساند، به وسیله آن می‌رسانده است.

یک روزنامه دیگر هم به اسم روزنامه اطلاع بعد از این به راه افتاده است که مطالب علمی و اخلاقی و نرخ خواربار در میدان و از این قبیل چیزها در آن مندرج می‌شده و در حقیقت جنبه ملی داشته است. گاهی در روزنامه ایران

صورت رجالی را که طرف توجه و التفات شاه واقع می‌شدند، یا به امتیازی نائل می‌آمدند، نیز می‌کشیدند. از ۱۳۰۰ به بعد که روزنامه ماهیانه و مصوری به اسم شرف به راه افتاد، روزنامه ایران به حال سابق برگشت و کارش منحصر به اخبار دولتی گردید.

حاجت به ذکر نیست که این سه روزنامه

گزارش مستوفی از روزگار قاجاریان

زمره‌های تغییر



رحل اقامت افکنده و قلم نویسندگی داشتند، به شوق آمدند.

روزنامه «حبل‌المتین» کلکته، روزنامه «ثریا» و «پرورش» و «حکمت» در مصر، و کتاب‌های احمد و سایر رسایل طالبوف تبریزی مقیم قفقاز و بالاخره کتاب ابراهیم و از همه بالاتر خطابه‌های اقبال‌الدوله هندی که تمام در خارج ایران چاپ

شده بود، نتیجه این تغییر سلطنت گردید.

عربی‌دان‌ها و فرانسه‌دان‌ها هم مجله «الهلال» مصر و روزنامه‌های فرانسه را آبونه شدند، هر هفته با پست، مقداری از این وسایل دانش و بینش در میان مردم منتشر می‌شد، صحبت در مجالس و محافل تغییر اسلوب داد، دیگر مثل دوره ناصرالدین شاه نبود که کسی جرئت بیان اوضاع و ترتیبات اجتماعی و سیاسی ملل و دول اروپا را نداشته باشد.

هرکس هرچه می‌دانست بی‌پروا صحبت می‌کرد، اهل مطالعه که سابقاً جز کتب قدیمه چیزی نمی‌خواندند، با خبر شدند که خیلی مطالب خواندنی از قماش دیگر هم هست، خواندن کتاب‌های طالبوف و ابراهیم‌بیک و خطابه‌های اقبال‌الدوله و مقالات روزنامه‌های چاپ خارج اعم از فارسی و عربی و فرانسه و انگلیسی رواجی پیدا کرد و تحصیل زبان فرانسه یکی از لوازم تعلیم و تربیت شد که شاگردان دارالفنون به بچه اعیان‌ها تدریس می‌کردند.

بر اثر همین تغییر اوضاع بود که قبل از وزارت امین‌الدوله، روزنامه «تربیت» به سعی و همت میرزا محمدحسین خان فروغی ذکاءالملک در تهران به راه افتاد و هر هفته چهار صفحه با خط نستعلیق و اسلوب ادبی زمانه منتشر می‌شد.

این روزنامه از دولست نقادی نمی‌کرد، ولی همان مقالات میرزا محمدعلی خان، پسر ذکاءالملک که از بهترین تحصیلکرده‌های دارالفنون بوده و از انگلیسی و فرانسه ترجمه می‌کرد و خود ذکاءالملک آنها را به رشته تحریر درمی‌آورد و به آنها جان و روان ادبیات معموله زمان را می‌بخشید، خیلی به دانش و بینش مردم کمک کرد. مثلاً از کاراکترهای لابی‌ور، که بعدها به فرانسه هم آن‌ها را خوانده‌ام، همان‌ها را فعلاً در نظر دارم که در این دوره در روزنامه تربیت به فارسی خوانده‌ام.

گاهی هم ذکاءالملک قصایدی در مدح صدراعظم‌ها می‌سرود و در آن‌ها کارهایی که آن‌ها نکرده بودند، برای تشویق به آن‌ها نسبت

می‌داد و به اصطلاح خود شیر به پستان آن‌ها می‌آورد و در روزنامه منتشر می‌کرد.

این روزنامه هم در کشور خیلی طالب داشت، مخصوصاً وقتی امین‌الدوله بر سر کار آمد، قلم او هم آزادتر شده بود و چیزهای جالبتر می‌نوشت. مطلع قصیده‌ای که فروغی برای تهنیت وزارت اعظم امین‌الدوله گفته و در روزنامه تربیت هم درج کرده بود، این شعر است:

به هر صورت چه آسان و چه دشوار

همانا حق رسد آخر به حق‌دار

نویسنده کتاب ابراهیم‌بیک

تاریخ انتشار کتاب ابراهیم‌بیک بعد از صدارت امین‌الدوله است که شاید در این وقت نویسنده مشغول مسوده کردن یادداشت‌های خود برای ساختن این کتاب بوده است.

این نویسنده ابراهیم‌بیک ایرانی را در نظر آورده است که در خارج از ایران زاییده و تربیت شده و به قصد زیارت وطن عزیز به ایران آمده و از روز عزیمت تا مراجعت به خانه خود آنچه دیده است به رشته تحریر درآورده و عادات و اخلاق و رویه دستگاه دولت و کنسول‌های ایران در خارجه و خلاصه همه چیز کشور را نقادی کرده است.

آقای علی‌اکبر دهخدا می‌گوید: «من در سفر مهاجرت بمباران مجلس در استانبول بودم، یک روز پیرمردی به دیدن من آمد و خود را معرفی کرد و گفت: «من حاجی زین‌العابدین مراغه‌ای هستم، از جوانی مراغه را ترک گفته و به قفقاز آمدم، در آنجا روسی و فارسی را آموخته مشغول کسب شدم، پس از مدتی محل کسب خود را به کریمه و یالتا بردم، امپراتور اکثر سال‌ها در زمستان مسافرتی به کریمه می‌کرد و در قصر مخصوص به خود که با دکان من چندان فاصله‌ای نداشت، اقامت می‌نمود.

یک روز امپراتریس به طور ناشناخته وارد مغازه حقیر من شد، با اینکه نشناختمش لازمه ادب را بجا آوردم، در سفرهای بعد هر وقت خانواده امپراتور به قصر خود به کریمه می‌آمدند، امپراتریس به دکان من سری می‌زد، به طوری که یکی از مشتری‌های دکان من شده بود، همین موضوع سبب شهرت و بالاگرفتن کار من شد. بعد از چندی به استانبول آمدم، کتاب ابراهیم‌بیک را نوشته بدون اسم منتشر کردم، بعد از نشر آزادی همشهری‌های مقیم استانبول با اینکه همگی می‌دانند که نویسنده این کتاب منم به من حسد ورزیده انکار می‌کنند.»

به قدری پیرمرد از این کار تبریزی‌ها متأثر بود که به من پیشنهاد می‌کرد مسوده‌های قلم‌خورده کتاب خود را بیاورد و مانند شاهد صادق مدعی نزد من بگذارد. من دلداری‌اش دادم و گفتم: «در تهران نویسنده این کتاب حاجی زین‌العابدین مراغه‌ای یعنی شخص شما هستید حسد عموغلی‌ها جایی را نمی‌گیرد.» واقعاً هم همین‌طور است که آقای دهخدا به او گفته، من هم آنچه شنیده‌ام همه کس نویسنده این کتاب را حاجی زین‌العابدین مراغه‌ای می‌داند و هیچ معلوم نیست چرا آقایان مقیم استانبول با این مرد شریف این قدر عناد می‌ورزیده‌اند، شاید علت آن مراغه‌ای بودن و تا حدی «ازگه» بودن او بوده است.

بالجمله به واسطه این مقدمات بود که همه حتی علمای دینی هم نسبت به مدارس جدید حسن استقبال کردند. جناب آقای محمدصادق طباطبایی، رئیس مجلس شورای ملی، پسر آقامیرزا سیدمحمد مجتهد، از نظامات مدرسه اسلام استنکاف نمی‌کرد و میرزا ابراهیم لاریجانی خیال اجتهاد و درس حکمت و فقه و اصول را سر داده مدرسه قدسیه باز می‌کرد.



دین



کرن آرمسترانگ

اشاره: خانم پروفیسور آرمسترانگ در تحقیق جهانش در باره ادیان مطالبی هم در باره پیامبر اسلام و دین اسلام بیان کرده است که ارزش تحقیقی دارد اما الزاماً با باورهای دینی همسنگ نیست.

تدوین کنندگان قرآن، بلندترین سوره‌ها را در اول گذاشتند و کوتاه‌ترها را در آخر. این ترتیب آنقدرها هم که به نظر می‌رسد معمولی نیست، چه قرآن نه کتاب داستان است و نه کتاب استدلال که به نظم و ترتیب زمانی نیاز داشته باشد. بلکه به موضوع‌های گوناگونی چون حضور خدا در جهان مادی، زندگی پیامبران و روز داوری می‌پردازد.

به دید یک نفر غربی که زیبایی شگفت‌آور زبان عربی قرآن را در نمی‌یابد، شاید تکراری بنماید. انگار که یک موضوع را بارها و بارها از سر می‌گیرد. اما قرآن نه برای پیش خود خواندن، که برای آن است تا به آواز بلند خوانده شود. مسلمانان که بانگ سوره‌ای از مسجدی به گوشش‌شان می‌رسد، همه اصول ایمانی‌شان به یاد می‌آید.

محمد(ص) که در مکه به موعظه آغاز کرد، بر خورده‌اش با نقشی که برعهده گرفته بود، فروتنانه بود. او فکر نمی‌کرد که در کار پی‌ریزی دین جهانی جدیدی است، بلکه می‌خواست دین قدیم و خدای واحد را به قریشیان یادآوری کند. در ابتدا حتی فکر نمی‌کرد که باید برای دیگر قبیله‌های عرب موعظه کند، مگر تنها برای مردم مکه و دوروبرش. او رویای ایجاد حکومتی دینی در سر نداشت و شاید هم دنبال دین‌سالاری نبود.

او در آن شهر هیچ کار سیاسی انجام نمی‌داد، بلکه فقط نذیر، یعنی بیم‌دهنده بود. الله وی را فرستاده بود تا قریشیان را نسبت به اوضاع خطریشان هشدار بدهد. او در آغاز به کسی حکم نمی‌کرد. پیامش امیدبخش بود. لازم نبود وجود خدا را به قریشیان ثابت کند. آنان خود معتقد بودند که «الله» آفریدگار آسمان و زمین است و بیش‌ترشان هم باور داشتند که او همان خدایی است که یهودیان و مسیحیان می‌پرستیدند. وجود او مسلم بود. خداوند هم در یکی از سوره‌های اولیه قرآن به محمد(ص) می‌گوید:

و اگر از ایشان بپرسی چه کسی آسمان‌ها و زمین را آفریده است و خورشید و ماه را رام کرده است، گویند الله؛ ... و اگر از ایشان بپرسی چه کسی از آسمان آبی فرو فرستاد و زمین را پس از مرگش بدان زنده کرد، خواهند گفت الله؛ مسئله اینجا بود که قریشیان فکر نمی‌کردند در کنه این باور چه چیزی نهفته است. آن جور که نخستین وحی می‌گفت، خدا یکایک قریشیان را از یک قطره نطفه آفریده بود؛ آنان برای قوت و روزی‌شان نیازمند خدا بودند و با این همه به خاطر سرکشی (بطغی) و اتکا به خود (استغنا)ی غیرواقعی، خود را مرکز عالم می‌دانستند و برای همین هم خود را اعضای مسئول یک جامعه شریف عرب نمی‌دیدند.

از این رو، نخستین آیه‌های قرآنی، همگی قریشیان را فرا می‌خواند تا از نعمت‌های خدا، که به هر کجا نظر کنند می‌بینند، آگاه باشند. آنگاه خواهند دید که با همه کامیابی‌های جدید، تا

چه اندازه باید شکرگزار او باشند. همچنین به وابستگی تمام و کمال خود به آفریدگار طبیعت پی خواهند برد:

مرگ بر انسان چقدر ناسپاس است. مگر از چه چیزی او را آفریده است. او را از نطفه‌ای آفریده است و اندازه مقرر بخشیده است. سپس راه را بر او آسان داشته است. سپس او را میراند و او را در گور کند. سپس هر زمان که خواهد او را برانگیزد، حاشا، او آنچه به او فرمان داده بود، انجام

روایت کرن آرمسترانگ

از نگاه قرآن



نداد. پس باید انسان به خوراک خویش بنگرد. ما آب را به فراوانی فرو ریخته‌ایم. سپس زمین را به نیکی برشکافته‌ایم. و در آن دانه رویانده‌ایم. و نیز انگور و سبزیجات. و درخت زیتون و خرما. و بوستان‌های انبوه. و میوه و علف. برای بر خورداری شما و چارپایانتان. (قرآن مجید)

پس، وجود خدا مسأله نبود. در قرآن، آدم بی‌ایمان (کافر به نعمت‌الله) یک بی‌خدا به معنای امروزی آن نیست، یعنی کسی که به خدا باور ندارد، بلکه فردی است که شکر نعمت‌های خدا را به جا نمی‌آورد و با آن‌که می‌بیند تا چه اندازه مدیون خداست، با ناسپاسی تمام از تکریم او خودداری می‌ورزد.

قرآن نمی‌خواهد به قریش چیز تازه‌ای بیاموزد. همواره می‌گوید «یادآور» چیزهای از پیش ساخته شده است و می‌خواهد بر آن‌ها روشنی تازه‌ای ببیند. قرآن بارها مطالب را با عبارت‌هایی آغاز می‌کند چون: «مگر ندیده‌اید...؟» یا «آیا در نگریسته‌اید که...؟»

این جور نبود که خداوند صرفاً از آسمان فرمان صادر کند، بلکه با قریشیان از در گفتگو درمی‌آمد. مثلاً به پادشاهان می‌آورد که کامیابی‌هایشان را بسی وامدار کعبه، خانه‌الله هستند و باید از این بابت شکرگزار باشند.

قریشیان شیفته مراسم حج و طواف به گرد کعبه بودند، ولی از وقتی خود و پیشرفت‌های مادی‌شان را در کانون زندگی خویش نشانند، معنی این مراسم کهن، که به زندگی‌شان جهت می‌داد، را فراموش کردند. آنان می‌بایست نشانه‌ها یا «آیات» نیکی و قدرت خدا را در طبیعت بجویند. اگر موفق نمی‌شدند نیکخواهی خدا را در جامعه خود بازآفرینی کنند، رابطه با ماهیت راستین چیزها را از کف می‌دادند. این بود که حضرت محمد(ص) به پیروانش ابلاغ کرد در روز چند بار نماز گزارند. مسلمانان به یاری این حرکت‌های بیرونی، درون خود را پرورش

می‌دادند و به زندگی خود سمت و سویی دیگر می‌بخشیدند. سرانجام دین محمد (ص) اسلام خوانده شد که به معنای تسلیم شدن به الله است. مسلمان کسی بود که هستی خود را به پروردگار واگذار می‌کرد.

قریشیان که مسلمانان اولیه را در کار نماز می‌دیدند، وحشت می‌کردند. برای‌شان پذیرفتنی نبود که عضوی از قبیله‌ی بلندپایه قریش، با قرن‌ها پیشینه‌ی غرورآمیز استقلال بدوی، مثل برده‌ای

است و بدان زمین را پس از مردنش زنده داشته و جانورانی که در آن پراکنده است، و در گرداندن بادها و در ابری که بین آسمان و زمین آرمیده است، مایه‌های عبرتی برای خردمندان است.

قرآن پیوسته بر لزوم خرد برای پرده برگرفتن از «نشانه‌ها» یا «پیام‌ها»ی خدا تأکید می‌ورزد. مسلمانان را نشاید که عقل را از خود دور کنند، بلکه باید به جهان با دقت و کنجکاوی درنگرند. همین دید بعدها مسلمانان را برانگیخت تا سنت درخشانی در زمینه‌ی علوم طبیعی پدید آرند که برخلاف مسیحیت، خطری برای دین به شمار نرفته است.

مطالعه کردوکار طبیعت نشان می‌دهد که طبیعت ساحت و خاستگاهی برین دارد که ما تنها می‌توانیم در نشانه‌ها و نمادها از آن سخن بگوییم. حتی داستان‌های پیامبران و وصف‌های روز قیامت و خوشی‌های بهشت را نباید تفسیر تحت‌اللفظی کرد، مگر باید در آن‌ها چون مثل‌هایی از واقعیتی ناگفتنی و برتر نگریست.

ولی بزرگترین نشانه‌ها خود قرآن است و هر پاره از آن یک «آیه» نامیده می‌شود. قرآن برای غریبان کتاب دشواری‌ست و همین خود ترجمه‌اش را با اشکال بسیار روبرو می‌کند. ترجمه زبان عربی دشوار است. حتی ادبیات معمولی و گفته‌های سیاستمداران، مثلاً به انگلیسی که برگردانده شوند، لحنی فاخر و غریب به خود می‌گیرند و این در مورد قرآن دو چندان می‌شود، که به زبان پرکنایه و سخت موزن نوشته شده است. به ویژه در سوره‌های نخستین، زبان انسانی انگار در زیر فشار الهی خرد و حقیر شده است.

بارها از مسلمانان شنیده‌ایم که ترجمه قرآن را که می‌خوانند گویی یکسره کتاب دیگری را می‌خوانند، چه از زیبایی زبان عربی هیچ اثری در آن نمی‌بینند. این کتاب از نامش پیداست که برای بلندبلند خواندن است و آوای زبان، خود عامل اصلی تأثیر آن است. مسلمانان می‌گویند بانگ قرآن را که در مسجد می‌شنوند، احساس می‌کنند آوایی الهی آنان را در بر می‌گیرد، کمابیش همان جور که محمد(ص) را جبرائیل در کوه حرا در برگرفت یا وقتی به هر سو می‌نگریست این فرشته را در افق می‌دید. قرآن کتابی برای کسب اطلاعات نیست، مگر برای دست یافتن به حسی الهی‌ست و نباید تند تند خوانده شود:

و بدینسان آن را به صورت قرآنی عربی نازل کردیم و در آن گونه گونه هشدار آوردیم، باشد که پروا پیشه کنند، یا پندی برای آنان پدید آورد. بزرگا خداوند که فرمانروای برحق است؛ و در بازخوانی قرآن پیش از به پایان رسیدن وحی آن شتاب مکن؛ و بگو پروردگارا مرا دانش افزای.

مسلمانان معتقدند با برخورد درست با قرآن می‌توان به تعالی رسید، به آن واقعیت و قدرت غایی که در پس پدیدارهای گذرای جهان خاکی نهفته است. بنابراین قرآن خواندن همانا امری معنوی‌ست که فهمش شاید برای مسیحیان دشوار باشد زیرا زبان در نزد ایشان تقدسی را ندارد که عربی، سانسکریت و عربی برای یهودیان، هندوان و مسلمانان دارد. مسیح کلام خداست و عهد جدید یونانی هیچ تقدسی ندارد. اما یهودیان نیز در باب تورات همین نظر را دارند. آنان سفرهای پنجگانه‌ی کتاب مقدس را که می‌خوانند چنین نیست که فقط چشم بر صفحه‌ها بدوانند. بلکه کلمه‌ها را بارها با آواز بلند می‌خوانند و آن‌ها را که می‌پندارند خدا روزی به هنگام تجلی در کوه سینا ادا کرده، مژه مژه می‌کنند. گاه چون شعله‌ای در برابر وزش روح‌القدس به پس و پیش می‌جنبند.

چهل سال پیش...

تعامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۸ دی ماه ۱۳۵۵
(برابر با ۷ محرم ۱۳۹۷، ۲۹ دسامبر ۱۹۷۶) نقل شده است.

مردم نرخ آزاد را تحمل نمیکنند

دکتر تسلیمی وزیر بازرگانی بعد از ظهر دیروز بهنگام
شهریخ برنامه‌های وارداتی کالاها و مواد مصرفی و
مچنین آزاد گذاردن نرخها اعلام کرد: در آزادی نرخ‌ها
صاف رعایت نشد و نتیجهای که از آزاد گذاردن نرخ
خدمات گرفتیم، روشن شد که تعدادی از تولیدکنندگان
گر از انصاف هم‌گذریم دوراندیشی ندارند و نمی‌دانند
گر هر نوعی که دلشان خواست روی اجناسشان
داشتند، ما به دتحمیل آن‌ها اندازند.

وزیر بازرگانی گفت: تا آخر امسال ۳۰۰ هزار تن میوه بوسیله بخش خصوصی وارد خواهد شد که این مقدار تا آخر شهریور سال آینده به ۶۰۰ هزار تن افزایش خواهد یافت.

مراسم عزای حسینی

بازدید کردن روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی
براسم عزاداری شهدای کربلا در تهران و شهرستانها
گسترش یافت و از امروز بازار تهران بحالت نیمه تعطیل
رآمد. بمناسبت مصادف شدن ایام سوگواری با آغاز
سال مسیحی امسال مسیحیان ایران با احترام سوگواری
مسلمانان جشن نخواهند گرفت.

سازمان اوقاف امور و اعلام که در مجلس برگزاری سرور
 بهیذان از روز گذشته از طرف این سازمان در مسجد
 عظم شمیران برپا گردید و امروز محمدحسین احمدی
 معاون نخست وزیری و سرپرست سازمان اوقاف در این
 مراسم و دیگر مراسم سوگواری شرکت کرد.

گاہش معاملات طلا و مسکوکات

با آغاز ماه محرم الحرام و روزهای سوگواری عاشورا
حسینی معاملات عمده روی طلا و مسکوکات طلا در
ایران نیز بحداقل رسیده است. قیمت شمش طلا هر
کیلو ۳۱۲ هزار ریال و ربع پهلوی ۷۰۰، نیم
پهلوی ۱۳۵۰، یک پهلوی ۱۶۰۰، دو نیم پهلوی ۶۵۰۰
پهلوی ۱۳۰۰۰ ریال می باشد.

رکود در بازار کاغذ

بازار کاغذ، خاصه کاغذ تحریر در چند روز اخیر ساکت شده است و معاملات عمده روی این فرآورده کمتر انجام میگیرد. واردات کاغذ خارجی کاهش یافته مدتیست کاغذ تحریر خارجی از ۶۰ گرم به بالا ارد نمیشود و قیمت کاغذ ۵۰ گرمی خارجی نیز ترقی کرده است.

بعلت افزایش مقدار عرضه انواع کاغذ محصول داخله
سم اکنون مقدار زیادی کاغذ ایرانی در بازارهای کشور
وجود می‌باشد.

یک شهر ساسانی در بیستون کشف شد

هیات ایرانی کاوشهای باستان‌شناسی موفق به کشف حفاری از یک تمدن بزرگ تاریخی در دهکده بیستون شد. این هیات ضمن کاوش‌های وسیعی که در این منطقه انجام داد توانست بنای عظیمی از دوره ساسانی را که زیر دهکده بیستون دفن شده بود از خاک بیرون آورد. باستان‌شناسان معقدند این بنا مربوط به یک شهر مهمل ساسانی است. سعید رومی باستان‌شناس و معاون هیات حفاری میگوید: صرف‌نظر از بنای عظیم کشف شده، ضمن حفاری تعدادی سکه از دوران ایلخانی و همچنین کاسه‌ای زیبا از سفال لعاب‌دار آبی رنگ کشف شد. همچنین بخشی از مجسمه یک پلنگ که از جنس سفال لعاب‌دار است بدست آمد.

ماده ۱۰۰ اصلاح میشود

برای از میان بردن مشکلات ناشی از اجرای مقررات ماده صد قانون شهرداری، وزارت کشور لایحه‌ای جهت تصویب به دولت پیشنهاد کرد. این لایحه صورت سه تبصره الحاقی به ماده ۵۵ قانون شهرداری با نظر شهرداری تنظیم گردیده است. این مطلب را در شب یکشنبه شهردار تهران در جلسه گروه پارلمانی تهران اعلام کرد. براساس این طرح مسئولیت مهندسین ناظر شهرداری در مورد اجرای مقررات پروانه‌های ساختمانی ناشی می‌ماند.

۷۰۰ و ملا برای کارکنان دانشگاه

شورای عالی نظارت بر گسترش شهر تهران و شورای معماری و شهرسازی شهرداری پایتخت در جلسه دیشب با احداث ۷۰۰ دستگاه ویلا برای کارکنان انشگاه تهران موافقت کرد.

این ویلاها در کیلومتر ۱۲ جاده کرج در کنار ۱۳۵۰
مستگاه آپارتمان که برای اعضای این دانشگاه از چندی
پیش در حال ساختن آنها شروع شده است احداث میشود.

قاب امروز



تهران در مه - عکاس آرشد میرسیاسی - باشگاه خبرنگاران

سرایه

بیماری شمع من و آن مردن او

تب دارد و می‌رود عرق از تن او

بر شمع دلم سوخت که در بیماری

کس بر سر او نیست به جز دشمن او

سلمان ساوجی

پند بزرگان

— به نظر من عشق و علاقه زیاد به تداوم در امر یادگیری عامل بسیار مهمی است. من در دوران کودکی آموختم که زیاد کتاب بخوانم.

— بادیگران بخند، نه به دیگران.

دیل کارنگی

سودو کو

18.4

1			9			4	2	
	2	8			7	9		
	3				8	1		
				8		3		
	9		7		2		8	
		2		4				
		1	3				9	
		9	8			2	6	
	6	3			4			1

۲	۶	۸	۴	۹	۱	۷	۲	۵
۷	۲	۵	۳	۶	۸	۴	۹	۱
۴	۹	۱	۷	۲	۵	۳	۶	۸
۸	۳	۶	۱	۵	۴	۹	۷	۲
۹	۴	۷	۸	۳	۲	۱	۵	۶
۱	۵	۲	۶	۷	۹	۸	۳	۴
۲	۸	۳	۹	۱	۶	۵	۴	۷
۶	۷	۴	۵	۸	۳	۲	۱	۹
۵	۱	۹	۲	۴	۷	۶	۸	۳

حل ۱۸۰۳

۴۳۱۷

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]



اطلاعات

ویژه نامه روزنامه اطلاعات شهرستان نایین
مدیر ویژه نامه:
محمد فرزانیان محمدی ۰۹۱۳۷۰۷۰۶۵۰
MOHAMMAD_FARZANYAN@YAHOO.COM
طراحی و صفحه آرایی:
فریبا شمس ۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰
لیوگرافی و چاپ: شرکت ایرانچاپ
(مؤسسه اطلاعات) ۰۲۱۲۹۹۹۹
نشانی: نایین، خیابان امام (ره) پاساژ گل سرخ

چهارشنبه ۸ دی ماه ۱۳۹۵ ضمیمه شماره ۲۶۶۱۸

۷۴

امام جمعه موقت نایین:

۹ دی تبدیل به فرصت شد

یک دستگاه کامیون کشته حامل ۲۹ نفر شتر توقیف شد



فرمانده انتظامی شهرستان نایین گفت: ماموران انتظامی ایستگاه شهید شرافت شهرستان نایین از یک دستگاه کامیون کشته حامل ۲۹ نفر شتر را کشف و توقیف کردند. سرهنگ صادق کاظمزاد در گفتگو با خبرنگار پیام نایین، **ارزش این محموله را یک میلیارد و یکصد میلیون ریال** ذکر کرد و افزود: یک متهم در این رابطه دستگیر و تحویل مراجع قضایی شد. وی ادامه داد: این کامیون کشته فاقده هر گونه مجوز بهداشتی بود و به همراه متهم تحویل اداره آگاهی نایین شد.

گلوگاه شهید شرافت نایین با عبور بیش از پنج هزار دستگاه خودرو و روز، مکانی برای کنترل و جلوگیری از انتقال مواد مخدر، قاچاق کالا و ارز، حمل و انتقال انواع سلاح و مهمات، کالاهای ضد فرهنگی و دیگر اقلام غیر مجاز است.

افزود: امروز عظمت قم و شناخته شدن این شهر مذهبی در دنیا، از برکت این بانوی بزرگوار است.

امام جمعه موقت نایین بایان این که طلبه‌هایی از سراسر جهان در قم مشغول به تحصیل هستند، خاطر نشان کرد: امروز در حوزه علمیه قم بهترین برنامه‌ها اجرا می‌شود. وی به سالروز تشکیل نهضت سواد آموزی اشاره کرد و ادامه داد: با تلاش کارکنان این بخش، بیسوادی در کشور به حداقل رسیده است.

شفیعی از کارکنان سواد آموزی در شهرستان قدر دانی کرد و گفت: امیدوارم به زودی شاهد ریشه کنی بیسوادی از کشور و شهرستان باشیم.

مهندس آزاد مشاور آب منطقه‌ای استان اصفهان به عنوان سخنران قبل از خطبه‌های نماز جمعه نایین پیرامون طرح احیا و تعادل بخشی منابع آب زیرزمینی شهرستان نایین، انارک و چوپانان سخنرانی کرد.

امام جمعه موقت نایین با اشاره به آزادسازی حلب سوریه که بیش از چهار سال در چنگ تروریست‌ها بود، گفت: این شهر با مقاومت و ایستادگی ملت و جوانان سوریه آزاد شد.

وی آزادسازی حلب سوریه را مامت محکمی بر دهان استکبار و ایادی آن در منطقه خواند و ادامه داد: آمریکا و متحدانش هنگامی که مردم سوریه برای آزادسازی حلب شادمانی می‌کردند آنچنان نگران بودند که متوسل به شورای امنیت برای صدور قطعنامه علیه ملت این کشور شدند و این در حالی است که هنگام اقدام‌های وحشیانه علیه ملت سوریه مجامع بین‌المللی از جمله آمریکا و متحدانش در منطقه در چند سال اخیر در برابر جنایت و کشتار سکوت کرده بودند.

وی تصریح کرد: استکبار و حامیان‌ش که ادعای حمایت از حقوق بشر می‌کنند، در برابر جنایات وحشیانه آل سعود در یمن هیچ واکنشی نشان ندادند.

شفیعی به فرارسیدن ۲۳ ربیع‌الاول ورود حضرت معصومه (س) به قم اشاره کرد و



امام جمعه موقت نایین گفت: حماسه ۹ دی تبدیل به فرصت شد و روز بزرگی را در تاریخ ایران اسلامی ثبت کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین امیر شفیع در خطبه‌های نماز جمعه نایین در رواق فاطمیه امامزاده سلطان سیدعلی (ع) این شهر با **گرامیداشت روز ۹ دی گفت: خلق حماسه ۹ دی سبب شد بار دیگر انقلاب اسلامی فتنه‌های دشمنان را خنثی کند.**

وی افزود: مردم همیشه در صحنه ایران اسلامی، نهم دی در حمایت از رهبری و ارزش‌های انقلاب اسلامی به صحنه آمدند و این روز مهم هرگز فراموش نخواهد شد.

جلسه درون اداری پدافند غیر عامل در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

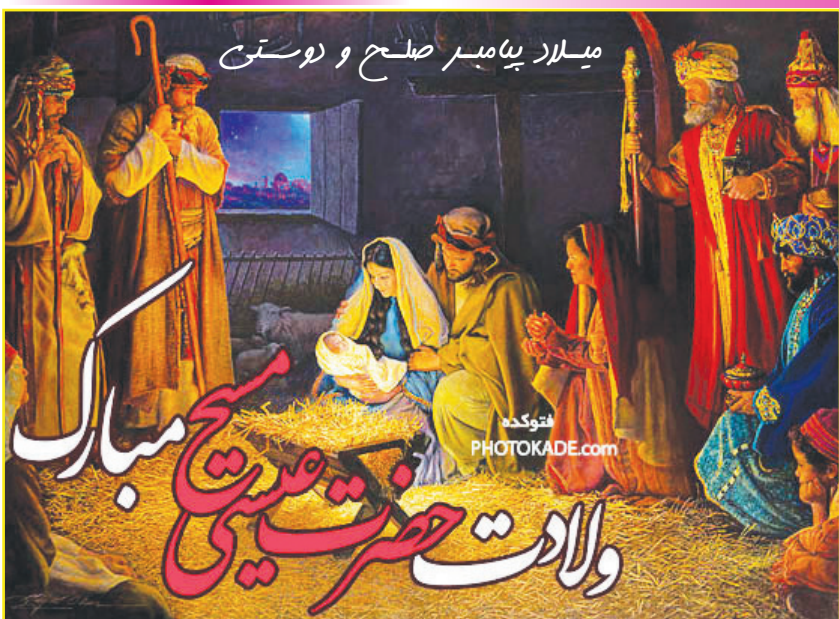
روانی، فرهنگی، اطلاعاتی، امنیتی، اجتماعی و پزشکی و... است.

وی با توجه به اهمیت بحث فرهنگی و ضربه‌پذیری بیشتر جامعه از این ناحیه، از کارکنان اداره خواست هر کدام به نوبه خود در چارچوب وظایف ذاتی و اخلاقی خود مراقب باشند و از سوءاستفاده‌های دشمنان جلوگیری کنند.

در این جلسه علیرضا شرکت رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی همگان با پدافند غیر عامل گفت: **در تعریف پدافند با بحث تهدید بدون سلاح روبرو هستیم و پدافند غیر عامل هر نوع دفاعی است که بدون سلاح صورت می‌گیرد و شامل همه حوزه‌های غیر نظامی مانند جنگ‌های**



جلسه درون اداری پدافند غیر عامل با هدف آشنایی پرسنل اداره با تهدیدات و مشکلات این حوزه تشکیل شد.



مدیر ویژه نامه روزنامه اطلاعات نایین

آرایشی بهداشتی نسیم

بورس انواع لوازم آرایشی و بهداشتی

سرویس عروس و داماد

آموزش گاهی و ...

حیدری نیا

پاساژ گل سرخ ۰۹۱۳۲۲۳۴۵۲۵ ۴۶۲۵۴۴۶۱

سهراب مظفر نجفی فرماندار ویژه شهرستان نجف آباد شد



معارف آقای سهراب مظفر نجفی به عنوان معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان نجف آباد انجام شد.

زرگر پور استاندار اصفهان گفت: «با وجود فشارهایی که برخی اشخاص و جناح‌های سیاسی اعمال کردند، معتقد به ادامه مدیریت محمودی بودم، ولی **شهریور ماه امسال هیأت دولت در ابلاغی رسمی خواست نامدیران دارای شرایط باز نشستگی را جایگزین کنیم.**»

زرگر پور با اشاره به تودیع فرمانداران چادگان و برخوار در روزهای اخیر و تکرار این موضوع برای یکی دیگر از شهرهای استان در

روزهای آینده بیان داشت: «از فرماندار جدید هم که مسئولیت‌های مختلفی مانند کارشناس فرمانداری، بخشدار، شهردار، معاون فرماندار و فرمانداری را طی بیش از دو دهه دوران مدیریت خود تجربه کرده است، انتظار ادامه امنیت و آرامش، همدلی با دیگر مسئولان و کمک به پیشرفت شهرستان را دارم.»

زرگر پور در بخش دیگری از سخنرانی مراسم تودیع و معارفه با تحسین عملکرد مدیران ارشد شهرستان در سه سال اخیر گفت: «به نظر بنده نجف آباد در این مدت به اندازه ۱۵ سال پیشرفت داشته که این امر فقط در سایه وحدت و همدلی مدیران مختلف میسر می‌شود، ولی در عین حال هنوز تا نقطه ایده آل و آن میزان که شایسته مردم شهید پرور، نجیب، صبور و فرهنگ دوست نجف آباد است، فاصله زیادی باقی مانده است.»

استاندار اصفهان نجف آباد را دارای جایگاهی ویژه در استان و کشور دانست و بیان داشت: «فرماندار جدید هم باید با ادامه

شیوه مدیریتی محمودی، با آغوش باز از نقطه نظر، ایده‌ها و پتانسیل تمامی اقشار، تفکرهای سیاسی، اصناف و مجموعه‌های مردم نهاد در مسیر حل مشکلات و رشد همه جانبه شهر، کمک بگیرد.»

سیروس محمودی در آخرین روز رسمی فعالیت اداری خود گفت: «برای همیشه محبت مردم شریف و صبور نجف آباد را در دل نگه خواهیم داشت و با عذرخواهی از کوتاهی‌های احتمالی در مسیر انجام وظایف محوله، اذعان دارم که آنچه در توان داشتم را برای خدمت ارائه کردم.»

محمودی از سهراب مظفر نجفی به عنوان مدیری توانمند در تمامی بخش‌ها نام برد و اضافه کرد: «**به فرماندار جدید این شهرستان بابت پیدا کردن توفیق خدمت به چنین مردمی غبطه می‌خورم و امیدوارم تمامی اقشار، تفکرات سیاسی و مسئولان یاری رسان نماینده دولت در نجف آباد برای حل مشکلات و معضلات**

موجود باشند.»

حسناتی امام جمعه نجف آباد هم در ابتدای جلسه با اعلام آمادگی کامل خود برای کمک به فرماندار جدید شهرستان بیان داشت: «**به امید خدا، دوران جدید مدیریت فرمانداری هم با ادامه تلاش‌ها در مسیر رفع معضلاتی مانند بیکاری و گسترش آسیب‌های اجتماعی در کنار پیشرفت‌های علمی و فرهنگی بیشتر همراه خواهد بود.**»

ابوترابی نماینده مردم در مجلس هم از دوران مسئولیت محمودی به عنوان یکی از درخشانترین مقاطع مدیریت نجف آباد نام برد و اضافه کرد: «در سایه وحدت، همدلی و تلاش شبانه روزی مسئولان شهر و علی‌رغم مشکلات متعدد اقتصادی و بودجه‌ای، این روزها شاهد به ثمر رسیدن تلاش‌هایی هستیم که بسیاری از آنها آرزوهای محقق نشده سالیان طولانی بودند.»

روزگاری بهترین عباهای زمستانه در محمديه نایین بافته می‌شد

و چله می‌کشد، اما در آمد روزانه‌اش، فقط ۱۰ هزار تومان است. با این پول چه می‌توان کرد؟ می‌توان خانه‌ای اجاره کرد؟ می‌توان هزینه‌های دوا و درمان را پرداخت؟ چرا باید پسران و دختران او عبا و گلیم بافی بیاموزند؟

اینجا محمديه است. روزگاری بهترین عباهای زمستانه در محمديه نایین بافته می‌شد، اما امروز از ۱۰۰ سردابه، فقط چهار کارگاه باقی مانده است و فقط سه پیرمرد با قامت‌های خمیده خود چله می‌کشند و گلیم می‌بافند و به سختی روزگار می‌گذرانند.



و تعداد زیادی از عباها به کشورهای عربی فرستاده می‌شد، اما امروز، شرایط تغییر کرده و اعراب، درگیر جنگ شده‌اند و دیگر کسی طالب عبان نیست. از طرف دیگر یک زمان، راننده‌های کامیون و ماشین‌های سنگین از ما عبای خریدند تا در سرمای زمستان، آن را دور خود بپیچند و از عبایه عنوان پتو استفاده کنند، اما امروز همه راننده‌ها پتوی مسافرتی دارند که به لعنت خدا هم نمی‌ارزد، اما آن را به عبا ترجیح می‌دهند.

وضع گلیم بهتر از عباس است

اما وضع بافت گلیم در شهر نایین، بهتر از عبا بافی است. بیشتر گلیم‌ها در اندازه ۱۳۰ در ۷۰ سانتی متر بافته می‌شوند و ساده هستند و طرح و نقش خاصی ندارند، اما همین سادگی، رمز زیبایی‌شان است. گلیم‌ها یکرو به بافته می‌شوند و قیمتشان بین ۶۰ تا ۲۰۰ هزار تومان است. مشتری بیشتری هم دارند و به همین خاطر محدود هنرمندانی که در محمديه زندگی می‌کنند، عبا بافی را رها کرده‌اند و بیشتر گلیم می‌بافند.

سلطانی ۷۴ ساله است، اما پیرتر به نظر می‌رسد. نگاهش خسته و کم فروغ است. انگار در جان و نگاه او، آمیدی به رونق دوباره عبا بافی باقی نمانده است. **اویی که نه بیمه دارد و نه حقوق ثابت. از صبح تا شب کار می‌کند**

عبا بافی روشن بوده و زندگی عبا بافان، رونق و اعتباری داشته، اما امروز فقط چهار نفر در محمديه نایین عبا و گلیم می‌بافند. آنها هم پیر و ناتوان شده‌اند و باید آرام آرام غزل خدا حافظی از این حرفه را بخوانند.

مگر با عبا بافی می‌توان زندگی کرد؟

سلطانی، گلیم بافی خود را متوقف می‌کند؛ آهی می‌کشد و به خبرنگار مهر می‌گوید: مدت‌هاست که عبایی نرفته‌ام؛ می‌دانی چرا؟ آخر عبا بافی کار آسانی نیست. ما از پشم شتر و گوسفند برای بافت عبا استفاده می‌کنیم که خیلی گران است. بماند که دیگر کسی حوصله تمیز کردن و ریسیدن این پشم را ندارد. قدیمی‌ها ضعیف و ناتوان شده‌اند جوان‌ها هم که سراغی از عبا بافی نمی‌گیرند. حق هم دارند. مگر با عبا بافی می‌توان زندگی کرد و خرج خانه و خورد و خوراک را پرداخت؟

بافت یک عبا ۱۰ روز تا یک ماه طول می‌کشد. قیمت عباها هم از ۳۰۰ هزار تا یک میلیون تومان متغیر است اما مساله اینجاست که دیگر عبایی بافته نمی‌شود تا بهایش ارزان یا گران باشد، زیرا خریداری نیست و وقتی تقاضایی نباشد، عرضه معنا و مفهومی ندارد.

آن گونه که سلطانی می‌گوید، یک زمان عرب‌ها، بهترین مشتریان عبا‌های نایین بودند

اینجانیان است. شهری کویری در استان اصفهان. شهری به رنگ خاک با آسمانی آبی و آفتابی درخشان که گهگاه بالک‌های ابر پوشیده می‌شود و زمینی که آشکار است و سخاوتمند؛ توبه نایین آمده‌ای تا مسجد جامع را ببینی؛ دور کعبه نماز بخوانی و پس از آن به «محمديه» بروی. همان جا که گلیم و عبا می‌بافند تا تنت را گرم و زمینت را هموار تر و زیباتر کنند.

اینجا محمديه است؛ سوت و کور و بی‌رفت و آمد. عبا و گلیم بافان نایینی در این منطقه زندگی می‌کنند، اما گلیم نایین کدام است و عبا بافان کجا هستند؟ به دور و بر نگاه می‌کنی؛ نه از تاک نشانی مانده و نه از تاک‌نشان؛ فقط سه سرداب باقی مانده با چهار یا پنج پیرمرد که در این سرداب‌ها مشغول گلیم بافی هستند و کمتر عبای می‌بافند. چرا که عبا گران است و خریداری برای آن نیست.

محمد سلطانی، یکی از مردان هنرمند نایینی است که گرچه گرد پیری بر چهره‌اش نشسته و نامهربانی‌های روزگار، صورتش را چروکیده کرده است، اما هنوز دست از گلیم بافی برنداشته و سختی‌ها و مرارت‌های این کار را به جان خریده است.

او از روزگاری می‌گوید که چراغ ۱۰۰ کارگاه

شیرینی سرای نارین نایین به محل جدید انتقال یافت

قبول سفارشات، مؤسسات، ادارات، جشن‌ها با قیمت مناسب

شماره تماس: ۴۶۲۶۱۰۰۸ ۰۹۱۳۹۲۳۴۱۶۸

خیابان ولی عصر (عج)، جنب پمپ بنزین



برگزاری اولین نمایشگاه خوشنویسی انجمن خوشنویسان نایین



با هنر خوشنویسی و آموزش اصول خوشنویسی برای دانش آموزان هدف برگزاری نمایشگاه است.

وی افزود: این نمایشگاه با ۱۶۳ اثر برجسته هنرمندان نایینی برای اولین بار بازگشایی شد.

اولین نمایشگاه خوشنویسی انجمن خوشنویسان با عنوان سرمشق با حضور مسئولان در کانون شهید مطهری شهرستان نایین افتتاح شد.

علیرضا شرکت رئیس اداره ارشاد اسلامی نایین با اعلام این خبر گفت: **آشنایی مردم**

شرکت با اشاره به ویژگی های نمایشگاه ادامه داد: **بیشترین آثار این نمایشگاه از استاد علی اکبر قاسمی، فرهاد قاسمی با خطوط نستعلیق و شکسته است که غالباً با قلم درشت به نگارش درآمده است.**

سرپرست انجمن خوشنویسان نایین هم با اشاره به افتتاح نمایشگاه، گفت: صبح ها برای بازدید دانش آموزی و عصرها برای بازدید عموم از ساعت ۱۵ تا ۱۸ به نشانی خیابان مسجد جامع، کانون فرهنگی تربیتی شهید مطهری دایر است.

این نمایشگاه توسط انجمن خوشنویسان نایین و با همکاری ادارات فرهنگ و ارشاد و آموزش و پرورش شهرستان نایین افتتاح شد.

مسابقه حفظ زیارت عاشورا در نایین برگزار شد



کنندگان در مسابقه حفظ زیارت عاشورا شامل ۲۰ نوجوان و ۵۰ بزرگسال بودند. وی با تاکید بر استقبال خوب بانوان از این مسابقه تصریح کرد: این مسابقه بصورت آزمون کتبی جداگانه در رده سنی نوجوان و بزرگسالان انجام شد.

خانم گریان محمدی در پایان بیان کرد: این مسابقه با همت هیأت امنای مسجد امام علی (ع) و خانم اعظم دهقان نصیری، توسط کانون فرهنگی الغدير خواهران نایین برگزار و به سه نفر از برندگان این مسابقه در رده بزرگسالان جوایز نفیس، کارت هدیه و همچنین به نوجوانان شرکت کننده به رسم یاد بود لوازم تحریری اهدا شد.

مسابقه حفظ زیارت عاشورا با شرکت ۷۰ نفر از خواهران در مسجد امام علی (ع) نایین برگزار و به سه نفر از برندگان جوایز نفیس اهدا شد. خانم گریان محمدی مدیر مسئول کانون الغدير خواهران در این باره گفت: **این مسابقه معنوی با هدف آشنایی با فرهنگ عاشورا و بصیرت افزایی در بین قشر جوان و نوجوان برگزار شد.**

وی افزود: به منظور نهادینه کردن فرهنگ عاشورا در میان مردم و جوانان و همچنین افزایش حافظان این زیارت، این مسابقه برگزار شد و ان شاء الله بتوانیم در آینده قدم هایی در ترویج فرهنگ حسینی و عاشورایی برداریم. مدیر مسئول کانون الغدير ادامه داد: شرکت

نجات دو کارگر پس از سقوط به چاه ۲۰ متری



رئیس مرکز فوریت های پزشکی (اورژانس) شهرستان نایین گفت: دو کارگر که در چاهی به عمق ۲۰ متر سقوط کرده بودند، توسط کارشناسان این مرکز نجات یافتند.

رضا عباسی افزود: دو کارگر ۳۲ و ۳۳ ساله مشغول کندن چاهی در یکی از مرغداری های اطراف روستای معین آباد نایین بودند. وی افزود: یکی از کارگران در حالی که همکار او در عمق ۲۰ متری، مشغول کندن زمین بود، به درون چاه سقوط کرد.

رئیس مرکز فوریت های پزشکی شهرستان نایین با اشاره به این که در پی این حادثه، دونفر به شدت مجروح و مصدوم شده بودند، افزود: **با تلاش ماموران و مردم هر دو مصدوم از چاه زنده خارج شدند.**

عباسی افزود: مصدومان بلافاصله بوسیله آمبولانس اورژانس شهرستان نایین به بیمارستان حبیبیان نایین انتقال یافتند.

خادم الحسین زنده یاد محمد رستمی



مشیت الهی بر این تعلق گرفته که بهار فرحناک زندگی را خزان می ماتم زده به انتظار بنشیند و این، بارزترین تفسیر فلسفه آفرینش در فراخنای بی کران هستی و یگانه راز جاودانگی اوست، ما فراموش نمی کنیم مرحوم مردی بی نظیر بود که برای آبادانی شهرمان نایین قدم های بزرگی برداشت و اینک در گذشت سید علی فاطمی را به خانواده محترم مشان تسلیت عرض می کنیم و برای ایشان از درگاه خداوند متعال مغفرت و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانیم.



سید علی فاطمی محرمی

مرحوم مغفور زنده یاد

خشکشویی و سفیدشویی احسان در نظر دارد از تاریخ **۹۵/۱۰/۱۵** الی **۹۵/۱۱/۱۵** برای شستشوی پرده جمع آوری و نصب را رایگان انجام دهد

خشکشویی و سفیدشویی احسان

در اسرع وقت

مدیریت: نبی

شستشو و رنگرزی انواع لباس، پتو و پرده (تور - حریر - پارچه ای)

خیابان پیرنیا، جنب مصلی تلفن: ۴۶۲۵۹۵۱۴



فقط یک تماس با شماره: ۴۶۲۵۰۱۳۶

پیرایش علیرضا

بدون نوبت و با کمترین زمان انتظار حتی روزهای تعطیل در خدمت شما هستیم.

ساعات کار: ۸ الی ۱۳ بعد از ظهر ۱۵ الی ۲۳ عباپی محمدی

آرایش داماد با کمترین هزینه

داخل کوچه پاساژ گل سرخ

بایش از ۱۴ سال سابقه کار



پرده سرای اکسیر

مدیریت: دهقان نصیری

۰۹۱۳۲۲۳۳۶۶۴

کیفیت و قیمت را مقایسه کنید

نشانی: خیابان پیرنیا

